

CLIPPING FERNANDO DELAPUENTE



PAPEL

-EXPANSIÓN

-ARS MAGAZINE

-TENDENCIAS DEL MERCADO

-DESCUBRIR EL ARTE

ONLINE

Newsletter El País

https://www.eldebate.com/cultura/20251120/delapuate-gogh-espanol-catolico-cuyo-color-vuelve-brillar-medio-siglo-despues_356736.html

<https://www.articulo14.es/cultura/fernando-delapuate-el-color-y-la-libertad-de-un-artista-vitalista-20251124.html>

<https://arsmagazine.com/el-renacer-de-fernando-delapuate-50-anos-despues/>

Newsletter Ars Magazine

<https://masdearte.com/fernando-delapuate-colegio-oficial-medicos-madrid/>

Newsletter Masdearte

<http://lamiradaactual.blogspot.com/2025/11/la-exposicion-fernando-delapuate.html>

<https://www.aceprensa.com/cultura/fernando-delapuate-el-ingeniero-que-pinto-madrid/>

<https://www.europapress.es/cultura/noticia-exposicion-fernando-delapuate-reune-cerca-70-obras-madrid-50-aniversario-muerte-20251119190554.html>

<https://www.diariosigloxxi.com/texto-ep/mostrar/20251119190554/exposicion-sobre-fernando-delapuate-reune-cerca-70-obras-madrid-50-aniversario-muerte>

<https://www.madrid24horas.com/articulo/que-hacer/fernando-delapuate-renace-madrid-exposicion-que-recupera-figura-siglo-xx/20251120160625100300.html>

<https://www.icomem.es/comunicacion/noticias/4893/El-ICOMEM-se-consolida-como-un-espacio-cultural-en-pleno-eje-artistico-de-Madrid-con-la-exposicion-Fernando-Delapuate>

<https://www.esmadrid.com/agenda/fernando-delapuate-colegio-oficial-medicos-madrid-icomem>

<https://www.madridactual.es/que-hacer/exposiciones/madrid-una-exposicion-fernando-delapuate-reune-70-obras-20251120-8068636.html>

Comedor de Pabú, de Coco Montes, en Madrid.



Comedor de Barro, de Carlos Casillas, en Ávila.



bución de pescado y marisco, preparado asado en un horno y después acompañado del jugo de sus interiores pasados por una prensa en la sala. El carrito de postres completa un pack con varias extensiones que permiten al comensal elegir qué comer y cuánto: con tres, cuatro, cinco y seis entrantes y precios respectivamente de 180, 200, 225 y 260 euros.

• **Estimar.** Es el concepto de marisquería de autor creado por Rafa Zafra hace apenas una década en Barcelona y del que más tarde abrió sede en Madrid. Desde su creación, el chef sevillano, con larga carrera en la órbita de elBulli, tomó la sabia decisión de basar su oferta en una carta, que permite al comensal pedir de muchas formas a partir de una oferta de pescado y marisco expuesta en el mostrador de la cocina abierta a la sala en ambas sedes. Cocción, fritura, guiso, parrilla o plancha son las técnicas aplicadas a la materia prima de lujo para comer por ticket medio a partir de 100-120 euros.

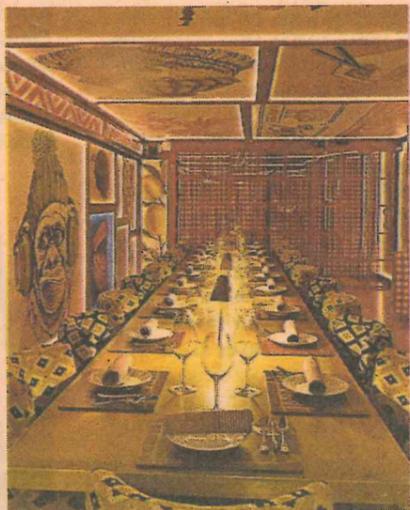
• **Pabú.** Es el restaurante de Coco Montes en el barrio de Chamartín, donde fue premiado justo un año después de su apertura. Desde el principio, este cocinero, que primero estudió Administración y Dirección de Empresas (ADE) y luego pasó por Le Cordon Bleu, decidió apostar por una oferta flexible basada en unos menús que varía en función de las demandas del cliente. Su cocina de microtemporada da pie a dos menús degustación (precios de 170 y 130 euros), llamados *Pate y Bubú*; es po-

sible mezclar menús o pedir platos en medias raciones. Añade el *Pate Medias* (150).

• **Barro.** Situado en Ávila, es el restaurante de Carlos Casillas, chef que está entre los más jóvenes en lograr una estrella Michelin en la historia de la guía en España. No renuncia al formato del menú, pero sí acaba de estrenar uno más breve pensado para los servicios de mediodía del jueves y viernes: con un precio de 65 euros, está especializado en platos de temporada, es decir, "el paisaje otoñal castellano" y, por supuesto, caza. "El menú permite disfrutar de la cocina de Casillas y su equipo en un contexto más

cotidiano. Nos parecía bonito que esa otra mirada que siempre defendemos en Barro se aplicase a nuestro entorno más cercano, con una cocina mucho más inmediata y accesible tanto en formato, como en precio. Esto nos permite cocinar Castilla para Castilla", argumenta Casillas.

• **Casa Marcelo.** Una historia de ida y vuelta. El negocio compostelano fundado por Marcelo Tejedor en 1999 firma una curiosa historia: del pionero formato de menú único en sala con cocina vista hace casi treinta años, a reconvertirse en taberna casual a la carta, donde recuperó la estrella Michelin. En los últimos años, la apuesta de Tejedor por la *casualización* de la alta gastronomía ha regresado a los orígenes con una oferta basada en el *Menú Rosalía*, por 135 euros, con platos como Falso suflé de repollo guisado y Salmonete con celofán de lechuga de mar.



Mesa central de Casa Marcelo, en Santiago de Compostela.

CULTURA

Redescubrir a Delapuenta

ARTE El pintor cántabro fue valorado en la segunda mitad del siglo XX.

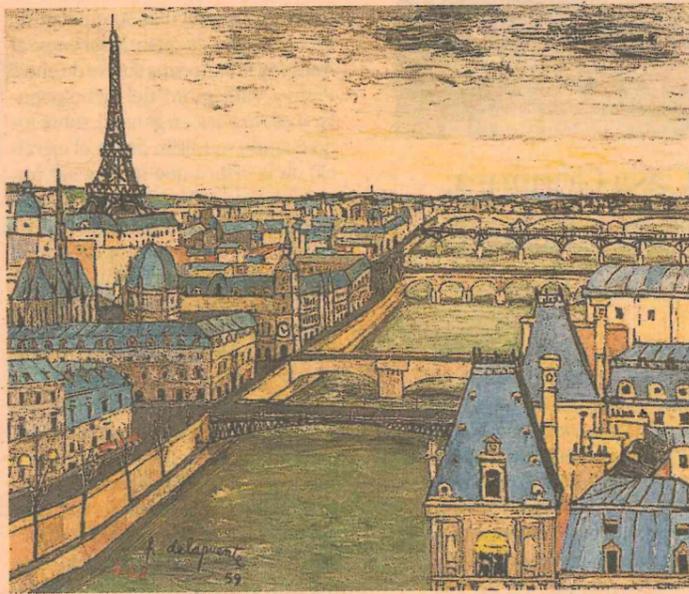
E.V.Madrid

La mayoría de las más de mil obras de Fernando Delapuenta (Santander, 1909-Madrid, 1975) están en colecciones privadas. Por eso, que se inaugure una exposición con algunas es una *rara avis* que hay que aprovechar. La obra del pintor cántabro destaca por su polifacetismo y versatilidad temática y es en lo que incide una muestra en el Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Madrid, organizada por la Fundación Methos con la colaboración de la Fundación Arana Aizpuru y comisionada por Andrés Barbé Riesco. En ella, se reúnen setenta obras y su objetivo es redescubrir a un pintor olvidado pero sobresaliente, que atrajo la mirada de los coleccionistas de la segunda mitad del siglo XX.

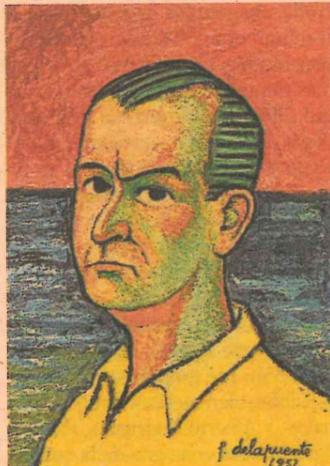
Sexto de ocho hermanos, Delapuenta pintaba desde niño paisajes montañosos, flores y la vida cotidiana desde el balcón de la casa de su abuela en Reinosa, donde pasaba los veranos. Aunque comenzó Derecho pronto abandonó la carrera y se matriculó en Ingeniería Industrial en Madrid, que simultaneó con Bellas Artes, donde tuvo como profesores a Eduardo Chicharro y a Julio Moisés, entre otros. Desarrolló su talento artístico aunando formación técnica con una sensibilidad que le hicieron conformar un estilo muy personal. No abandonó su compromiso con la búsqueda de una belleza esencial, con gran libertad creativa y capaz de absorber las corrientes plásticas en España y en Europa.

Su obra se caracteriza por una tensión entre lo clásico y lo moderno, lo matérico y lo espiritual, lo real y lo imaginado. Desde sus inicios, mostró un respeto riguroso por el academicismo, destacando como retratista y dibujante y su formación dual, ingeniero y artista, le otorgó un enfoque estructurado y técnico que se refleja en la composición de sus obras. En las primeras, la paleta era sobria, pero con el tiempo evolucionó hacia una pintura más expresiva y colorista. Delapuenta no buscaba reproducir la realidad, sino interpretarla.

Su estancia en Italia (1949-1953) fue decisiva. Allí se empapó del clasicismo de Antonio Canova y del colorido de Masaccio. En 1952, un viaje a París marcó su conversión al color, influido por Maurice de Vlaminck, Henri Matisse y André Derain. Esta etapa lo llevó a experimentar con el fauvismo y a liberar su trazo. También le impactó una exposición de



'Paris les ponts' (1959).



'Autorretrato' (1952).



'Colón con luna' (1970).

Van Gogh en Milán, lo que intensificó su uso de contrastes cromáticos y cielos expresivos. Profundizó en el estudio del color, y su obra se fue simplificando, buscando la sencillez expresiva, especialmente en retratos y bodegones. Se inspiró en artistas italianos como Carlo Carrà, Felice Casorati, Giorgio de Chirico y Amedeo Modigliani, de quienes adoptó la

poética del espacio, la geometría y la introspección emocional.

Obras como *Il Duomo Siena* (1957) y algunos paisajes venecianos marcaron su giro hacia una pintura más simbólica y colorista. En esta etapa, abandonó la perspectiva tradicional y construyó espacios planos, vibrantes, como si fueran mosaicos bizantinos. También exploró la sobriedad cromática y el lirismo. En París, culminó su *Serie Luminosa* (22 cuadros de paisajes italianos) y realizó otra sobre la ciudad francesa (23 pinturas). En ellas, alternó la sobriedad neblinosa y la exaltación colorista, buscando lo permanente y esencial, y eliminó figuras humanas para resaltar la atemporalidad de los espacios urbanos.

En 1958 regresó a España y se convirtió en el pintor de Madrid, explorando sus barrios castizos, plazas y monumentos, reordenó edificios y elementos urbanos para expresar una visión más profunda que la realidad. Retrató un Madrid alegre, popular, otro monumental, sobrio y arquitectónico. También pintó uno nocturno, con atmósferas plateadas y melancólicas, y uno florido, festivo y nostálgico. Su mirada poliédrica combinó poesía, humor y una profunda sensibilidad estética.

A partir de 1967, el mar Cantábrico se convirtió en tema central. Pintó marinas, gaviotas y horizontes, buscando la libertad expresiva y la esencialidad; su estilo se vuelve más abstracto. En sus últimas obras, alcanzó una síntesis entre color, forma y emoción. Una pintura que vibró con planos sencillos y una alegría serena. Su legado es el de un artista que supo volar libre, como las gaviotas que tanto amó en su Cantabria natal.

■ Fernando Delapuenta
Ilustre Colegio de Médicos de Madrid (en la calle Santa Isabel, 51). Hasta el 17 de enero.

ars

M A G A Z I N E

REVISTA DE ARTE Y COLECCIONISMO



Mengs, el genio olvidado

ZAYED MUSEUM, ALAS EN EL DESIERTO
TRES NUEVOS ROELAS EN SEVILLA
LA COLECCIÓN DE ÓSCAR ARROYO



EL RENACER DE FERNANDO DELAPUENTE

El 1 de noviembre de 1975 fallecía Fernando Delapunte (Santander, 1909-Madrid, 1975), uno de los pintores figurativos de la Escuela de Madrid. Para conmemorar el 50 aniversario de su muerte, la Fundación Methos ha organizado una exposición monográfica que reúne más de 70 obras, procedentes íntegramente de colecciones particulares que abarcan desde 1923 hasta 1975.

Delapunte fue un pintor a la vez clásico y moderno; un experto constructor de escenarios luminosos y coloristas. En sus pinturas fue capaz de mostrar toda la luz y el colorido de cada imagen representada, tanto en sus paisajes urbanos grises y neblinosos, como en sus típicos lienzos de París, Roma o Londres. Su obra pictórica recrea un mundo poético que revela un

universo cargado de vida, desde esas marinas realizadas a orillas del Cantábrico hasta el *skyline* parisino con la Torre Eiffel como punto de referencia.

La muestra que ahora recupera la figura de este artista cántabro permanecerá abierta hasta el 17 de enero de 2026 y podrá visitarse en el Colegio Oficial de Médicos de Madrid. Trata de cubrir la completa trayectoria de Delapunte, marcada especialmente por la esencialidad de las formas y la expresión colorista, algo que aprendió en su estancia italiana, un periodo desarrollado entre 1949 y 1953 que resultó clave para su carrera, en su arduo camino hacia la abstracción y la simplificación pictórica.



PÁGINA 142: Fernando Delapunte. Mar Cantábrico. 1967. Óleo sobre lienzo. 162 x 114 cm. Colección particular.
DE ARRIBA ABAJO: El pintor en su estudio trabajando en el cuadro *El salón del Prado con nieve* en 1963; Fernando Delapunte. Paris les ponts. 1959. Óleo sobre lienzo. 116 x 100 cm. Colección particular.



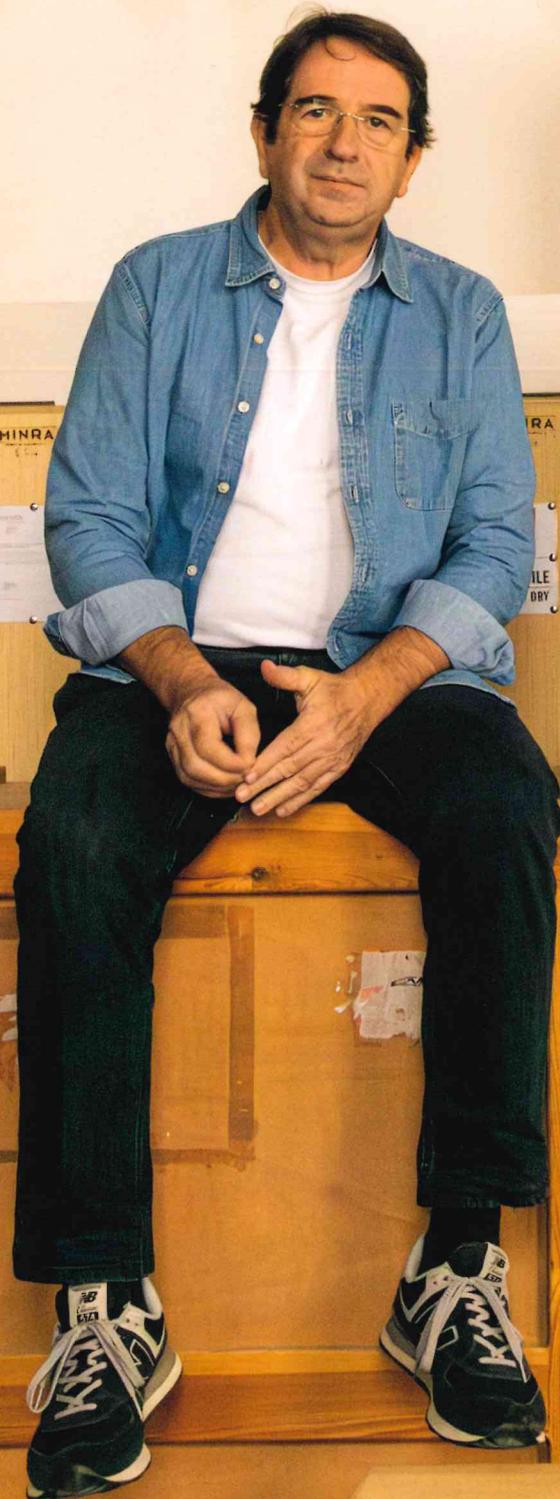
Tendencias

del Mercado del Arte

Ignasi Aballí
Bernardí Roig

Museo Pedro de Osma

Gerhard Richter
Cecil Beaton





Son menos de 150 violines los que se conocen del legendario luthier italiano Guarneri del Gesù (1698-1744), cada uno de ellos con una personalidad única. Más incluso que su contemporáneo Stradivari, Guarneri del Gesù es célebre por la fuerza expresiva y la intensidad dramática de sus instrumentos. Desde hace casi tres siglos, los más grandes virtuosos -de Paganini a Jascha Heifetz, Yehudi Menuhin, Isaac Stern o Itzhak Perlman- los han escogido por su excepcional resonancia y su potencia sonora. El que sale a pujas, confeccionado entre 1727-1730 y estimado entre 2 y 2,5 millones de euros, encarna la excelencia técnica del violero cremonés. **Artcurial, París. Subasta: 16 de diciembre**



Spike es uno de los especímenes más completos de cenagnátido jamás descubierto. Localizado en 2022, su esqueleto comprende un centenar de huesos fósiles muy bien conservados que cuentan la historia de un dinosaurio subadulto extinto hace 68 millones de años. Recientemente se determinó que esta familia de dinosaurios tenía el cuerpo profusamente emplumado, y una rara marca en la muñeca de este ejemplar podría probarlo. Desde que el primer cenagnátido fuera documentado en 1940, solo un puñado de individuos comparables a éste han sido descubiertos, aunque ninguno había salido a subasta. Su estimación es de 3,5 a 5,6 millones de euros. **Christie's, Londres. Subasta: 11 de diciembre**



Fernando Delapiente (1909-1975) fue un artista vitalista, viajero y profundamente comprometido con la búsqueda de su canon de belleza. Fue uno de los realistas de la Escuela de Madrid del siglo XX más interesantes pero pasados por alto en las últimas décadas, un olvido que esta exposición, organizada por la Fundación Methos con la colaboración de la Fundación Arana Aizpurua y comisariada por Andrés Barbé Riesco, pretende subsanar. Su obra se caracterizó por una tensión entre lo clásico y lo moderno, lo matérico y lo espiritual, lo real y lo imaginado. La muestra reúne 73 obras que ilustran casi todos sus períodos creativos durante más de medio siglo. [*El salón del Prado con nieve, 1963*]. **Colegio Oficial de Médicos, Madrid. Hasta el 17 de enero**



Este hermoso icono de la Virgen, ejecutado en temple y oro, fue creado por el Maestro de la Corona de Aragón, un artista activo a principios del siglo XV. Pertenece a una tipología de retratos marianos de pequeño formato en los que María aparece representada de busto sobre un fondo dorado, con la cabeza ligeramente ladeada y cubierta por la toca y el manto que, en general, suelen ser de color blanco o tono marfileño. Los expertos de Ansorena relacionan esta tabla, tasada en 100.000 euros, con el maestro valenciano Gonçal Peris, pudiendo haber salido de su taller o haber sido realizada por algún maestro de su círculo más próximo. **Ansorena, Madrid. Subasta: 11 de diciembre**



El Huevo de Invierno fue encargado por el zar Nicolás II como un regalo de Pascua para su madre, la emperatriz viuda María Feodorovna en 1913, para conmemorar el 300 aniversario de la dinastía Romanov. La fantasía de la diseñadora más célebre de la Casa Fabergé, Alma Theresia Pihl -exquisitamente llevada a cabo por su tío, Albert Holmström- dio como resultado una de las creaciones imperiales más lujosas de esta joyería rusa. Creído perdido durante casi dos décadas, entre 1975 y 1994, *El Huevo de Invierno* estableció dos récords mundiales: cuando fue subastado por Christie's en 1994 tras ser redescubierto y nuevamente en 2002. Su nuevo dueño tendrá que pagar al menos 23 millones de euros para hacerse con él. **Christie's, Londres. Subasta: 2 de diciembre**



Una cosmopolita dinastía de banqueros judíos alemanes cuyo nombre está grabado en la historia económica de Europa desde el siglo XVIII, los Stern fueron una saga -al igual que los Rothschild con quienes están relacionados- de reputados mecenas y filántropos cuya colección artística fue expropiada por los nazis durante la Segunda Guerra Mundial. Esta subasta reúne 360 obras que llevaban décadas sin ser vistas en el mercado, entre las que destaca este delicioso bodegón floral de la pintora barroca neerlandesa Maria van Oosterwyck (1630-1693) preciado entre 100.000 y 150.000 euros. **Christie's, París. Subasta: 11 de diciembre**

DESCUBRIR EL

ARTE

Año XXVII n° 322
Diciembre 2025
6,50 €



MICHAELINA WAUTIER

Y LA PUESTA EN VALOR DE LAS
PINTORAS BARROCAS OLVIDADAS

LA FUNDACIÓN JUAN MARCH CELEBRA EL CENTENARIO DE RAUSCHENBERG ·
EXPRESIONISMO ALEMÁN UN DIÁLOGO ENTRE CINE Y PINTURA · EL PRIMER
EPISODIO DE LA MODERNIDAD ESPAÑOLA EN EL MUSEO CARMEN THYSSEN

LAS 10 CÍTAS [DI-CIEMBRE]



De izquierda a derecha, **Silencio azul**, por Diego Vallejo, 2025, óleo sobre lino, 100 x 150 cm, y **Mis padres**, por Isaac Expósito, 2025, óleo sobre tabla, 106 x 128 cm, las dos pinturas ganadoras del certamen, que forman parte de una exposición en el Museo del Realismo Español Contemporáneo de Almería compuesta por una veintena de obras que han sido seleccionadas por el jurado.

Con la meta de reconocer la excelencia y estimular nuevas iniciativas artísticas, el Museo del Realismo Español Contemporáneo de Almería (MUREC) ha puesto en marcha la primera edición del Certamen Jóvenes Artistas Realistas Españoles, iniciativa que busca impulsar desde la ciudad andaluza el talento emergente en el ámbito del realismo y la figuración contemporánea. De los 144 candidatos menores de 35 años y procedentes de distintas provincias españolas que se han presentado al concurso, un jurado compuesto por miembros de la Fundación de Arte Ibáñez Cosentino y personalidades de reconocido prestigio en el ámbito de la pintura en particular y las artes en general, y cuyo fallo atiende a la originalidad, el desempeño técnico y la conceptualización de la obra dentro del marco

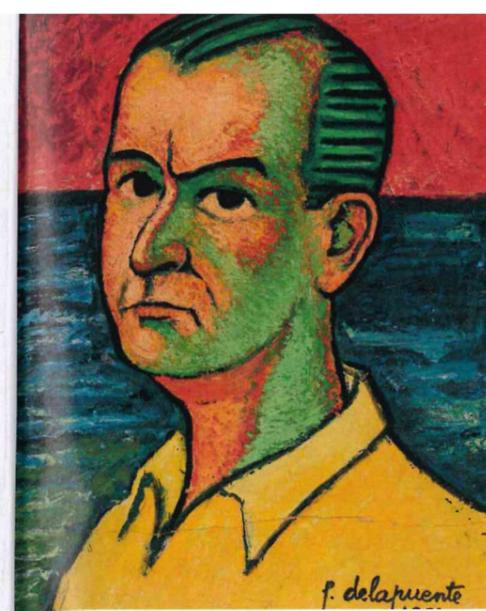
ALMERÍA

GANADORES DEL I CERTAMEN JÓVENES ARTISTAS REALISTAS ESPAÑOLES

MIS PADRES, DE ISAAC EXPÓSITO, Y **SILENCIO AZUL**, DE DIEGO VALLEJO GARCÍA, HAN OBTENIDO EL PREMIO FUNDACIÓN DE ARTE IBÁÑEZ COSENTINO Y EL DE LA DIPUTACIÓN DE ALMERÍA, RESPECTIVAMENTE del realismo español y la figuración, ha decidido premiar a Isaac Expósito Casado (Jaén, 1994) y Diego Vallejo García (Ávila, 1991) por *Mis padres* y *Silencio azul* respectivamente. Los dos galardones están dotados con 3.000 euros cada uno y son financiados por la Fundación de Arte Ibáñez Cosentino y la Diputación Provincial de Almería. En base a la calidad de las obras presentadas al certamen, el jurado ha decidido otorgar también cuatro menciones de honor a Marta Cano Delgado (Granada, 1998) por *Soñadora* (modelado en barro, reproducción en escayola),

1

a consolidar una cita anual de referencia para quienes trabajan el realismo como una herramienta crítica, expresiva y plenamente vigente en el arte contemporáneo. Volviendo a las dos obras ganadoras, Isaac Expósito Casado comenta sobre *Mis padres* que, al igual que el resto de su trabajo, esta pintura surge de la "necesidad de representar mi entorno más cercano, aproximándome a la realidad de un modo austero, sin adornos, intentando ser lo más fiel posible a lo representado, y tratando de lograr la mayor corrección y exactitud formal posible". Por su parte, Diego Vallejo García explica que con *Silencio azul* sigue la temática en la que retrata a su propia generación a través de la luz, los gestos y la actitud de unos personajes despojados de su identidad individual. **Hasta el 11 de enero.**



MADRID

CINCUENTENARIO DE FERNANDO DELAPUENTE

ORGANIZADA POR LA FUNDACIÓN METHOS, EL COLEGIO OFICIAL DE MÉDICOS RECUERDA EN UNA MUESTRA A ESTE ARTISTA QUE FALLECIÓ EN 1975

Con la colaboración de la Fundación Arana Aizpúrua y comisariada por Andrés Barbé Riesco, una exposición en el Colegio Oficial de Médicos de Madrid reúne 73 obras, procedentes de colecciones particulares, de Fernando Delapiente Rodríguez-Quijano (Santander, 1909-Madrid, 1975), un pintor caído en el olvido, que destacó como retratista y dibujante y que atrajo la mirada de numerosos coleccionistas durante la segunda mitad del siglo XX. La obra de este artista vitalista, viajero y profundamente comprometido con la búsqueda de su canon de belleza, se caracteriza por una tensión entre lo clásico y lo moderno, lo matérico y lo espiritual, lo real y lo imaginado, y es que su formación como ingeniero y artista le otorgó un enfoque estructurado y técnico que se refleja en la composición de sus obras. **Hasta el 17 de enero.**

Auto-retrato, por Fernando Delapiente, 1952, óleo sobre lienzo, 52 x 36 cm, colección particular.

3

A CORUÑA

EL UNIVERSO DE ANNIE LEIBOVITZ

LA FUNDACIÓN MOP ACOGE LA PRIMERA RETROSPECTIVA EN ESPAÑA DE ESTA FOTÓGRAFA RETRATISTA QUE DESTACA POR SU GRAN TALENTO PARA CAPTAR EL AURA DE LAS PERSONAS

Annie Leibovitz, la primera mujer en exponer en la Galería Nacional de Retratos de Washington D. C., ha trabajado para revistas como *Vanity Fair*, *Rolling Stone* y *Vogue*. Precisamente fue en una de ellas, *Rolling Stone*, donde Leibovitz se labró, en sus primeros años de carrera, una gran reputación por sus retratos íntimos de músicos como Bob Dylan, John Lennon o Mick Jagger. Con algunas de estas célebres fotografías arranca la exposición *Wonderland*, que se puede ver estos días en A Coruña, la cual se adentra también en su trayectoria por el mundo del arte, el cine, el deporte y la política, y finaliza con una selección de su fotografía de moda, que constituye el alma de esta retrospectiva de una artista que ha sacado el lado más humano que se esconde tras la fachada de los conocidos rostros que se han cruzado delante de su objetivo. **Hasta el 1 de mayo.**



Ben Stiller, Jacquetta Wheeler, Ai Tominaga, Karolina Kurkova, Oluchi Onweagba y Stella Tennant, París, por Annie Leibovitz, 2001.

VIENA

LOS BODEGONES DEL HOLANDÉS PIETER CLAESZ

UNA PEQUEÑA EXPOSICIÓN EN EL MUSEO DE HISTORIA DEL ARTE REÚNE TRES PINTURAS DE NATURALEZAS MUERTAS DE ESTE PINTOR DEL SIGLO XVII CONSIDERADO COMO EL FUNDADOR DE LAS "MESAS PUESTAS"

Pintor prolífico especializado en la pintura de naturalezas muertas, Pieter Claesz (Burgsteinfurt, h. 1597-Haarlem, 1660) protagoniza una pequeña exposición centrada en tres bodegones que destacan sobre todo por la rica atmósfera, por un sutil uso del color y la luz y por su habilidad para representar diferentes superficies, señas de identidad todas ellas de este artista: *Naturaleza muerta con tarta de fruta, taza de plata volcada, copa dorada y una "Roemer" (copa de vino)* (1637), *Naturaleza muerta con copa de cristal* (1642) y *Naturaleza muerta Vanitas* (1656), que dan testimonio de la riqueza de los Países Bajos en la llamada Edad de Oro. Alrededor de 1620, el pintor se estableció en Haarlem, una ciudad en plena etapa de prosperidad económica y que se había convertido en uno de los centros artísticos más importantes de los Países Bajos. **Hasta el 15 de marzo.**

De arriba abajo, **Naturaleza muerta con tarta de fruta, taza de plata volcada, copa dorada y una "Roemer" (copa de vino)**, 1637, óleo sobre tabla, Museo de Arte de Winterthur, y **Naturaleza muerta con copa de cristal**, 1642, óleo sobre tabla, Graz, Museo Universal Joanneum. Las dos obras, por Pieter Claesz.



4

CORREO **del arte**

Hasta los ladrillos son feministas en La Sinsorga

ANA MARCOS



Hola, soy Ana Marcos, redactora de Cultura en EL PAÍS.

Conocí a Andrea Momoito en Tenerife, en un congreso de periodismo y feminismo. Allí me habló de [La Sinsorga, un centro cultural que gestiona en el casco antiguo de Bilbao](#). Unos meses después, lo pude visitar. Recorrí sus cuatro plantas, me quedé atrapada en los papeles de las paredes, en los colores del mobiliario y literalmente encerrada un buen rato en el baño más fascinante de toda la ciudad (el de la planta superior, forrado de loros). Entonces me contó que antes de ser La Sinsorga, aquel edificio fue una tienda de vestidos de novia. También me explicó el significado del nombre del centro. Proviene del vasco, zenzurgue. Y es la palabra que se le suele decir a alguien de poca formalidad. En concreto a las mujeres, me apuntó Andrea.

Un tiempo después, regresé a La Sinsorga. Esta vez invitada al congreso, también de periodismo, que organiza [Pikara Magazine](#), la revista feminista, un referente, en la que también trabaja Andrea. En esta segunda ocasión, mientras compartíamos mesa con otras reporteras de distintas partes del mundo, me contó que se iba al Festival Internacional de Cine de Varsovia a la presentación de *Llámame Sinsorga*, el documental firmado por Marta Gómez y Paula Iglesias que cuenta la historia de la reforma del centro cultural. En ese momento pensé que sería una película sobre la tienda de vestidos, la transformación del casco viejo, las dificultades de gestionar un centro feminista, incluso de la manera en la que Andrea y sus compañeras se han reapropiado de la palabra Sinsorga hasta resignificarla. “Las mujeres no siempre tienen que ser corteses”, defiende Andrea.

El documental va de todo eso, pero también de cómo Andrea e Irantzu Varela, otra periodista vasca, intentaron desafiar las normas del género al reconstruir el interior de este edificio solo con trabajadoras. ¿Solo obreras?, le pregunté. La respuesta la encontré en el documental, producido por Al Borde Films.



Una maqueta de la tienda de novias sobre la que se construyó La Sinsorga. / CORTESIA

La película es la historia de cómo Andrea e Irantzu encontraron en las redes sociales a un grupo de obreras, diseñadoras y arquitectas del País Vasco para levantar un centro cultural. La respuesta fue más o menos inmediata. Aparecieron las trabajadoras que se encargarían de la carpintería, la fontanería, la pintura... de todas esas tareas y oficios tan masculinizados y a través de los que durante mucho tiempo se ha construido la historia de la arquitectura y todos los oficios aparejados a esta disciplina. Lo que querían las dos periodistas era tratar de desmontar la caja de herramientas del patriarcado.

La simbología permea hasta en la transformación funcional del espacio: de símbolo del amor romántico a emblema del feminismo. No solo mujeres cambiarían y gestionarían el espacio, sino que además contratarían a otras una vez se inaugurara desde el principio de la dignidad laboral. “Una mujer debe ser libre de desempeñar el trabajo que quiera”, reivindican las directoras.

En el camino, más bien en el desarrollo del plan de obra que se extiende durante un año, todos esos impedimentos que surgen en las reformas se fueron además tiñendo de color patriarcal.



Yulia, la bricoladora de la obra. / CORTESIA

A través del relato de las cinco obreras aparecen las dificultades y las violencias que han experimentado aunque desde niñas no tuvieran otra opción que dedicarse, por ejemplo, a la fontanería, como cuenta una de ellas. De padre fontanero, pasó mucho tiempo de su infancia encerrada en el baño montando y desmontando la cisterna. “Es lo que hacía mi aita”, responde cuando Andrea se pregunta si aún quedan fontaneras, carpinteras y pintoras vocacionales.

En esta reivindicación del oficio, del trabajo con las manos, la fontanera, como la interiorista o la bricoladora explican todas las veces que han vivido situaciones de violencia machista. Como las ocasiones en las que la fontanera tuvo que recurrir a la amenaza de llevar un destornillador en el bolsillo de los pantalones cuando el hombre que la había contratado no la dejaba salir de su casa a menos que se tomara un café con él.

El paternalismo también aparece en la película, porque, siento el *spoiler*, La Sinsorga no la reformaron solo mujeres. Fue imposible no recurrir a los hombres por mucho que Irantzu y Andrea trataran de dejarlos al otro lado de la puerta. Hay algo de justicia poética (o feminista) cuando estos trabajadores — que se refieren a las mujeres como “cariño”— acaban rompiendo una de las piezas centrales del edificio, una gran lámpara de cristal de bohemia, mientras hacen la única tarea que se les ha asignado: instalar unas tuberías.

“El documental es un homenaje a todas aquellas que se atreven a cuestionar lo establecido”, resumen las directoras.



Prepara la agenda

- **Sagasta, un ingeniero de caminos por la senda del progreso.** La muestra recoge piezas que explican el espíritu ingenieril, la vocación política y el retrato personal de Práxedes Mateo Sagasta. En el Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, de Madrid.
- **Finisterre:** un viaje de Gonzalo Lebrija y Jorge Méndez Blake por la costa gallega, proponiendo una reflexión profunda sobre la luz, la oscuridad, y el faro como metáfora del límite y la búsqueda interior. La muestra establece, por tanto, un diálogo entre México y España. En Travesía Cuatro.
- **Fernando Delapueente**, uno de los pintores figurativos de la Escuela de Madrid. Para conmemorar el 50 aniversario de su muerte, la Fundación Methos ha organizado una exposición monográfica en el Colegio Oficial de Médicos de Madrid (Santa Isabel, 51), que reúne más de 70 obras, todas ellas procedentes de colecciones particulares y que abarcan desde 1923 hasta 1975. Hasta el 17 de enero de 2026.
- **México en Blanco y Negro: Fotografía, Arte y Tradición.** Una selección del Archivo Casasola, considerado uno de los acervos fotográficos más importante de la historia de México. Estas imágenes, capturadas por Agustín V. Casasola y Hugo Brehme, son un testimonio visual de la Revolución Mexicana, la vida cotidiana y la cultura de principios del siglo XX. En el Espacio Jovellanos hasta el 4 de diciembre.

Más arte en EL PAÍS

- **Annie Leibovitz:** “He terminado con la fotografía de moda, el mundo está en un momento demasiado interesante”.
- **Un retrato de Klimt se convierte en la obra de arte moderno más cara** subastada: 236 millones de dólares.
- **Excrementos y humedad:** Cultura intenta proteger el mayor mural de Miró en Barcelona.
- **Íñigo Ramírez de Haro, cuñado de Esperanza Aguirre:** “Después de cinco años de ser vilipendiado, esta sentencia me devuelve el honor”.

¿Me ayudas? Reenvía esta newsletter a quien quieras, y si no estás suscrito, [apúntate aquí](#). Es un boletín exclusivo para suscriptores de EL PAÍS, pero cualquiera puede recibirlo durante un mes de prueba.

Nos volvemos a leer en 15 días. Gracias por seguir al otro lado. Un abrazo.

SOBRE LA FIRMA



ANA MARCOS

Redactora de Cultura, encargada de los temas de Arte. Ha desarrollado la mayor parte de su carrera en EL PAÍS. Fue parte del equipo que fundó Verne. Ha sido corresponsal en Colombia y ha seguido los pasos de Unidas Podemos en la sección de Nacional. Licenciada en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid y Máster de periodismo de EL PAÍS.

Gracias por leernos

Apúntate a otras newsletters

© Ediciones El País, S.L.U. realiza una reserva expresa de las reproducciones y usos de las obras y otras prestaciones accesibles desde esta “newsletter” a medios de lectura mecánica u otros medios que resulten adecuados a tal fin de conformidad con el artículo 67.3 del Real Decreto-ley 24/2021, de 2 de noviembre.

Publicidad: Has recibido este boletín porque has aceptado recibir la newsletter de Correo del arte. Para más información, consulta la [Política de Privacidad de los medios Prisa](#).

Borrar cuenta: Si quieres borrar tu cuenta de los [medios Prisa](#) o si quieres ejercer tus derechos puedes hacerlo por email a privacidad@prisa.com desde tu correo hectorsanjose@live.com.

Baja total: Si tienes contraseña en EL PAÍS, puedes [acceder a tu perfil](#) para dar de baja todos los boletines o cancelar tu cuenta de EL PAÍS.

Baja boletín: Si quieres dejar de recibir este boletín concreto, dirígido a hectorsanjose@live.com, puedes darte de [baja](#)

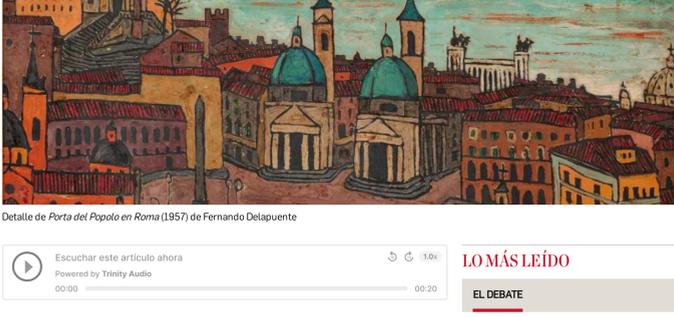
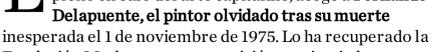


Mario de las Heras

Delapunte, el Van Gogh español y católico cuyo color vuelve a brillar medio siglo después

El Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Madrid acoge una exposición de 70 cuadros del magnífico, especial y olvidado pintor cántabro desde el 19 de noviembre hasta el 17 de enero de 2026

20 nov. 2025 - 04:30

Detalle de *Porta del Popolo in Roma* (1957) de Fernando Delapunte

LO MÁS LEÍDO

EL DEBATE

- 1 La hora más perjudicial para ventilar tu casa en invierno (y muchos lo hacen sin saberlo)
- 2 Un mecánico explica de forma muy sencilla por qué debemos apagar el sistema Start&Stop en nuestro coche
- 3 La vida neoyorquina de la duquesa de Medinaceli, la aristócrata con más títulos de Europa
- 4 El mensaje de despedida de una de las niñas a la otra en Jaén antes de su muerte: «Gracias por dejarme ser parte de tu vida»
- 5 ¿Por qué hay que llevar siempre tapones negros en las válvulas de los neumáticos?

El Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Madrid, en pleno círculo del arte capitalino, acoge a **Fernando Delapunte, el pintor olvidado tras su muerte** inesperada el 1 de noviembre de 1975. Lo ha recuperado la Fundación Methos en una exposición comisariada por Andrés Barbé Riesco en cuyo consejo asesor figuran Fernando Rayón, Manuel Vilches, Antonio Puerta y José Benito Rodríguez.

Ingeniero industrial y pintor

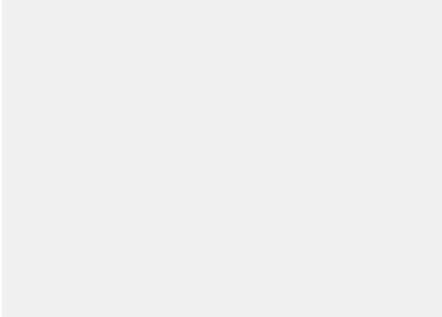
El arte colorido de un ingeniero que quiso ser pintor y lo fue. Uno de los buenos y olvidado como Van Gogh, al que se aprecia en algunos cielos europeos de Delapunte, **creador de escenarios pictóricos personalísimos que recuerdan a algo y a alguien**, que resultan familiares en su «vangoghianidad», por ejemplo, o en su abstracción o en su «modiglianismo», todo influencias cosechadas como identidad.



Vista de sala de la exposición «Fernando Delapunte» en el colegio de médicos de Madrid - Paloma Hiranda

Cuadros decorativos, bonitos a simple vista e importantes en profundidad, como si tuvieran futuro en la crítica y en el mercado cincuenta años después de este bienvenido

(re)descubrimiento para el arte y para su historia. Hay en el Colegio de Médicos una suerte de impresión a aquella primera exposición neoyorquina filmada de Basquiat en la película homónima y dirigida por el pintor Julian Schnabel, quien fue su amigo (de Basquiat).

*La Place Blanche* (1958)

La Place Blanche de París, con el Moulin Rouge destacado, de 1958, antecede el estilo de quien firmaba como el grafitero SAMO antes de explotar en el famoso artículo de *Art Forum*: **El chico radiante. En La Place Blanche Delapunte es un «hombre radiante»** cuyas letreros podría haber pintado más de veinte años después el joven artista con orígenes haitianos.



Vista de sala de la exposición «Fernando Delapunte» en el colegio de médicos de Madrid - Paloma Hiranda

Antes de esto, Fernando Delapunte es un dibujante consumado, lo que se aprecia en algunos de sus retratos primeros de la década de los 40. **Su padre le empuja a estudiar Derecho para que se haga notario, carrera que abandona después de una brevísima toma de contacto, y termina estudiando ingeniería industrial.** A mitad de la carrera estudia a estudiar Bellas Artes, en dirección a su auténtico impulso creativo en el que se ven con claridad las influencias de su otro yo académico como «constructor de escenarios».



Autorretrato (1952)

Ese otro yo también se aprecia en la evolución de su pintura, precisamente en esos retratos principiantes (principiantes solo por ser del principio) y en los siguientes **tras el descubrimiento del color en Italia. En el primer autorretrato posterior, Delapunte es otro artísticamente**, lo que se refleja también, de forma casi fantástica, en lo físico: una mutación asombrosa. Una nueva forma, una nueva mirada del artista que se recarga en la experiencia y en la contemplación.

«Pintor de Madrid»

Con esas particularidades conocidas, familiares y, sin embargo, extraordinariamente propias. Es **el gozoso hallazgo de un pintor nuevo que murió hace medio siglo.** El viajero «pintor de Madrid» que evolucionó desde sus escenarios romanos y parisinos a un mayor detalle en el dibujo de la capital de España. Durante la República trabajó en la Azucarera de Madrid, en Arganda del Rey, que pintó.

*Place Blanche* (1958)

El levantamiento militar del 36 le pilla yendo al trabajo. Le detienen y le interrogan a la checa de (cómo no) Bellas Artes, donde es interrogado y luego puesto en libertad. Tiene 26 años y cree que ya no hay futuro como si fuera un joven y desesperanzado Stefan Zweig. Se refugia en la embajada de Cuba y logra pasar a la zona nacional, donde conoce a Álvaro del Portillo, por el que ingresa como miembro numerario en el Opus Dei.

Clásico y moderno

El fin de la guerra es el comienzo de su etapa clásica hasta que en los 50 descubre el color en Italia. Abandona la velazquiana «paleta castellana» y se vuelca en el color tras una suerte de epifanía en una iglesia en Nápoles y la irrupción de la luz sobre una virgen. Vuelve a España y luego viaja a París como un pintor casi desconocido. Al morir, su padre regresa de nuevo en 1958 antes de ir a Londres.

Delapunte es un pintor clásico y moderno, la conjunción casi perfecta entre lo vanguardista y lo clásico, entre el fauvismo de Matisse o Deráin.



Vista de sala de la exposición «Fernando Delapunte» en el colegio de médicos de Madrid - Paloma Hiranda

El pintor que vendió mucho en su vida plena hasta los años 70, antes de que le sorprendiera la muerte en 1975, tras la que está aquí olvidada, incomprensible e injustamente. Pero ya está aquí otra vez, como nuevo, desde sus estudios de cabeza hasta **los cielos europeos y españoles del Van Gogh santanderino y católico** que también pasó por la abstracción y su mar Cantábrico y abandonó las muchas y bellas «noches estrelladas» por los cielos despejados en sus lienzos de Madrid.

*Place Blanche* (1958)

El levantamiento militar del 36 le pilla yendo al trabajo. Le detienen y le interrogan a la checa de (cómo no) Bellas Artes, donde es interrogado y luego puesto en libertad. Tiene 26 años y cree que ya no hay futuro como si fuera un joven y desesperanzado Stefan Zweig. Se refugia en la embajada de Cuba y logra pasar a la zona nacional, donde conoce a Álvaro del Portillo, por el que ingresa como miembro numerario en el Opus Dei.

Clásico y moderno

El fin de la guerra es el comienzo de su etapa clásica hasta que en los 50 descubre el color en Italia. Abandona la velazquiana «paleta castellana» y se vuelca en el color tras una suerte de epifanía en una iglesia en Nápoles y la irrupción de la luz sobre una virgen. Vuelve a España y luego viaja a París como un pintor casi desconocido. Al morir, su padre regresa de nuevo en 1958 antes de ir a Londres.

Delapunte es un pintor clásico y moderno, la conjunción casi perfecta entre lo vanguardista y lo clásico, entre el fauvismo de Matisse o Deráin.



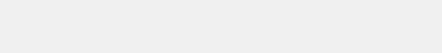
Vista de sala de la exposición «Fernando Delapunte» en el colegio de médicos de Madrid - Paloma Hiranda

El pintor que vendió mucho en su vida plena hasta los años 70, antes de que le sorprendiera la muerte en 1975, tras la que está aquí olvidada, incomprensible e injustamente. Pero ya está aquí otra vez, como nuevo, desde sus estudios de cabeza hasta **los cielos europeos y españoles del Van Gogh santanderino y católico** que también pasó por la abstracción y su mar Cantábrico y abandonó las muchas y bellas «noches estrelladas» por los cielos despejados en sus lienzos de Madrid.



Vista de sala de la exposición «Fernando Delapunte» en el colegio de médicos de Madrid - Paloma Hiranda

El pintor que vendió mucho en su vida plena hasta los años 70, antes de que le sorprendiera la muerte en 1975, tras la que está aquí olvidada, incomprensible e injustamente. Pero ya está aquí otra vez, como nuevo, desde sus estudios de cabeza hasta **los cielos europeos y españoles del Van Gogh santanderino y católico** que también pasó por la abstracción y su mar Cantábrico y abandonó las muchas y bellas «noches estrelladas» por los cielos despejados en sus lienzos de Madrid.



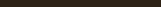
Vista de sala de la exposición «Fernando Delapunte» en el colegio de médicos de Madrid - Paloma Hiranda

El pintor que vendió mucho en su vida plena hasta los años 70, antes de que le sorprendiera la muerte en 1975, tras la que está aquí olvidada, incomprensible e injustamente. Pero ya está aquí otra vez, como nuevo, desde sus estudios de cabeza hasta **los cielos europeos y españoles del Van Gogh santanderino y católico** que también pasó por la abstracción y su mar Cantábrico y abandonó las muchas y bellas «noches estrelladas» por los cielos despejados en sus lienzos de Madrid.



Vista de sala de la exposición «Fernando Delapunte» en el colegio de médicos de Madrid - Paloma Hiranda

MÁS DE CULTURA



CASA REAL

La gran exposición de Victoria Eugenia, la última Reina que vivió en el Palacio Real

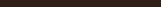
Almudena Martínez-Fornés



CULTURA

Urtasun insiste en el «perdón» a México y manda un «cariñoso saludo» a Sheinbaum

El Debate



CULTURA

Planeta afirma que la llegada de Trump al poder ha frenado la venta de libros en EE. UU.

El Debate



CULTURA

Dani Martín entra en campaña y llama a sus fans a un acto de protesta electoral

El Debate

CULTURA

Beatriz Olivenza se alza con el III Premio de Relato Histórico Emilia Pardo Bazán

El Debate



Cultura

REDESCUBRIENDO "AL PINTOR DE MADRID"

Fernando Delapuate: el color y la libertad de un artista vitalista

El ICOMEM acoge una muestra con más de 70 obras que recorren la evolución creativa del artista en el 50 aniversario de su muerte

¿De verdad ha cambiado algo para las mujeres en el cine?



Vista de sala de la exposición "Fernando Delapuate" en el colegio de médicos de Madrid Fotografía: Paloma Hiranda

Jorge Cortés

Actualizado: 24/11/2025 - 04:10h



En el 50º aniversario de su fallecimiento, **la figura de Fernando Delapuate vuelve a cobrar protagonismo con una gran exposición en el Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Madrid**, donde más de 70 obras permiten recorrer su evolución artística: desde la etapa formativa ligada a la ingeniería y el servicio militar, pasando por el giro decisivo que supuso su estancia en Italia, hasta su consagración como "el pintor de Madrid", capaz de transformar cielos, fachadas y horizontes urbanos en explosiones de color y atmósfera que marcaron una forma única de mirar la ciudad.

La nueva exposición en honor al artista español fue inaugurada el pasado miércoles **19 de noviembre** por la **Fundación Methos**, en colaboración con la **Fundación Arana Aízpuru**. La muestra conmemora su trayectoria artística, la huella que dejó a través de sus obras y el 50º aniversario de su fallecimiento.



Lo más visto

- 1 ¿A qué hora se actualiza Spotify con el Wrapped 2025?
- 2 La CPI rompe con Maduro y le deja al borde de las órdenes de arresto
- 3 La sombra de Ábalos detrás del perfil con el que amenaza a Sánchez
- 4 Qué hay detrás del suicidio de las niñas en Jaén: "No lo simplifiquemos al acoso"

TE PUEDE INTERESAR



— Sabrina Carpenter, contra Trump: "Malvado y repugnante... No me involucren en tu agenda inhumana"



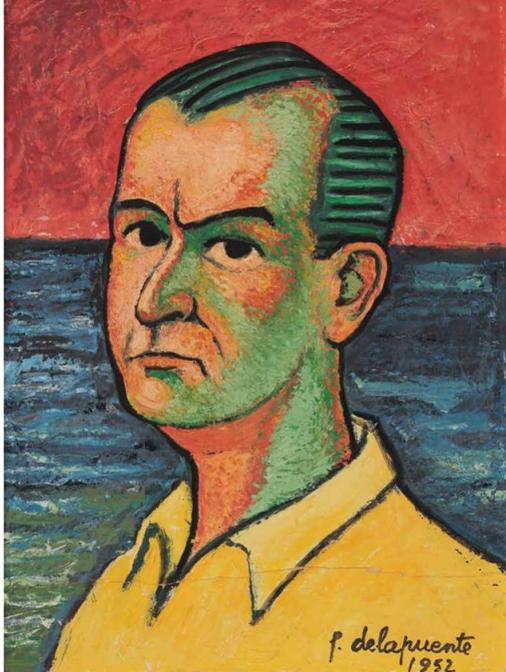
— Empieza la carrera hacia los Premios Oscar: palmarés completo de los Gotham Awards



— Cómo acceder a Spotify Wrapped 2025 en un solo paso: ¡ya está disponible!

Publicado en

DESTAPA TU



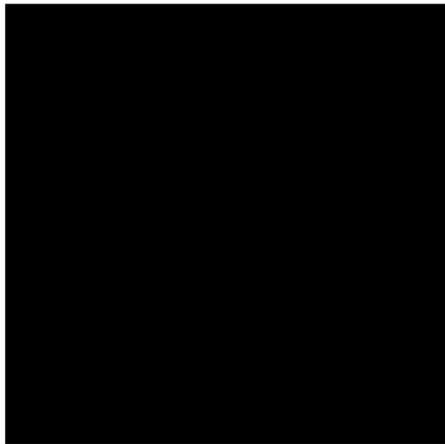
Fernando Delapiente. Autorretrato, 1952. Óleo sobre lienzo. 52 x 36 cm. Colección particular

El Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Madrid (ICOMEM) es la sede de esta exposición, que rinde homenaje a Delapiente y realiza un recorrido por su producción artística en sus distintas etapas vitales, desde su formación como ingeniero hasta su servicio en las fuerzas militares españolas.

La muestra congrega más de 70 obras, provenientes de colecciones privadas y diversas entidades. Entre ellas destaca la participación de la **Universidad de Navarra**, institución que heredó el legado del artista según lo dispuesto en su testamento.

Un resurgir artístico

La trayectoria del pintor Fernando Delapiente experimentó un quiebre fundamental durante su estancia en **Italia** (1949-1953). Este país mediterráneo se convirtió en el escenario de una profunda renovación artística.



Fernando de la Puente. Porta del Popolo en Roma, 1957. Colección particular

Fue allí donde Delapiente decidió **innovar y experimentar a fondo con su estilo**, centrándose especialmente en el uso del color. Este periodo italiano no solo marcó un punto de

10 POTENCIAL

y descubre todo lo que puedes lograr

Descúbrelo



Otras opiniones



Remember Sarajevo

Teresa Freixes

Actualizado: 02/12/2025 - 04:30h

Sánchez aún no ha tocado fondo

Juan Pablo Polvorinos

Actualizado: 01/12/2025 - 00:45h

Una mañana en la casa de empeños

Jimina Sabadú

Actualizado: 29/11/2025 - 12:42h

MÁS FIRMAS →

inflexión, sino que también impulsó la creación de sus primeras obras en las que **el color se establece como un elemento definitorio**, sentando las bases para el lenguaje visual que luego desarrollaría en sus célebres lienzos de Madrid.

Su conexión con la capital española

Conocido como “**el pintor de Madrid**”, Delapunte forjó un vínculo estrecho y prolífico con la capital española, aunque también retrató otras ciudades donde residió. Esta conexión con Madrid se refleja en sus cuadros, donde **el cielo se convierte con frecuencia en el foco principal** y en un elemento cautivador para el espectador.

Delapunte plasmaba la ciudad de manera única, **utilizando colores metálicos**, como naranjas y azules intensos, para realzar los tonos del atardecer, dotando a sus paisajes urbanos de fuerza y expresividad singulares.



Fernando Delapunte. Colón con luna, 1970. Óleo sobre lienzo. 100x 81 cm. Colección particular

Gracias a la catalogación de más de **120 cuadros relacionados específicamente con la capital**, se ha propuesto al Ayuntamiento de Madrid la realización de una exposición monográfica dedicada a su obra, con el objetivo de consolidar su reconocimiento como uno de los grandes paisajistas de la ciudad.

El comisario de la exposición, **Andrés Barbé Riesco**, señala que la muestra tiene como objetivo “redescubrir a un pintor olvidado pero sobresaliente, que atrajo la mirada de numerosos coleccionistas durante la segunda mitad del siglo XX”.

Su estilo característico

El estilo de Fernando Delapunte se sustenta en tres claves esenciales que lo definen como un artista capaz de ser, simultáneamente, **clásico y moderno**. Esta dualidad nace de su marcada postura de innovación, que le impidió adherirse a un único modelo tradicional.

Delapunte tenía un deseo particular, **no ser identificado como un artista vanguardista más de su generación**. Por ello, en sus cuadros planteó un diálogo consciente donde **el concepto vanguardista se unía con la esencia tradicional y clásica**.

Las tres claves de su pintura comienzan por el **vigor colorista** que se observa en sus obras. Esta característica la adquirió en su etapa italiana tras una exposición del pintor francés **Henri Matisse**, la cual fue un despertar para su imaginario artístico.

La libertad expresiva se integró en el estilo de Delapunte a partir de su admiración por **Maurice Vlaminck**, reconocido por su audaz uso del color. Delapunte se sintió cautivado por la forma en que Vlaminck trataba los árboles, convirtiéndolos en el elemento más llamativo para el espectador y en un campo de experimentación cromática. Siguiendo sus pasos, Delapunte aplicó esa misma libertad a sus cielos.

La búsqueda de la esencialidad es la última clave para entender al artista. Se enfocaba en darle sentido a las cosas y en

buscar la verdad de ellas, lo que hace que algunas de sus obras permanezcan invariables en el tiempo.

Último enfoque

Aunque la conexión de Delapunte con Madrid fue profunda, su búsqueda artística no se limitó a la capital. A partir de 1967, el pintor emprendió una nueva etapa marcada por la exploración de paisajes distintos, volcándose especialmente en la **representación del mar Cantábrico**, donde continuó expandiendo su lenguaje pictórico y su libertad creativa.

En esta etapa desarrolló un lenguaje más esencial y abierto, donde las marinas, las gaviotas y los amplios horizontes se convertían en vehículos de introspección. Sus composiciones comenzaron a desprenderse de lo figurativo para adentrarse en una pintura cada vez más abstracta, cercana a la espiritualidad atmosférica de Turner.



Paisaje Castilla Fernando Delapunte

Se considera a Delapunte un artista **vitalista y viajero**, con una vida cercana a la de un nómada, además de ser un creador profundamente comprometido con la búsqueda de su propio canon de belleza.

La exposición ofrece así una oportunidad única para redescubrir el legado de Fernando Delapunte, un artista que combinó tradición y modernidad, transformando paisajes urbanos y marinas en auténticas obras de introspección y color.

TAGS DE ESTA NOTICIA

ARTE CULTURA MADRID

Ahora en portada



Ferraz convoca una reunión de urgencia para sofocar el malestar interno por el caso Salazar

Artículo14 · 03/12/2025



Feijóo propone prisión permanente revisable para violadores reincidentes y depredadores sexuales

Artículo14 · 03/12/2025



Portazo de Junts a Sánchez: "No cambia nuestra posición, la legislatura está bloqueada"

Clara González Salvador · 03/12/2025



Una asociación de víctimas impulsa una denuncia colectiva por los fallos de las pulseras

Diana Valdecantos · 03/12/2025



El juez admite la querrela de Errejón contra Mouliá por presuntas calumnias al acusarle de extorsionar a testigos

Europa Press · 03/12/2025



El PSOE cerrado

Santiago Martínez Vares · 03/12/2025

Por Sol G. Moreno • 20/11/2025

El renacer de Fernando Delapiente 50 años después

El legado del artista cántabro, fallecido el 1 de noviembre de 1975, es recuperado en el Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Madrid gracias a una exposición que reúne 70 obras suyas, entre paisajes, retratos, bodegones y escenas urbanas.



Fernando Delapiente. Colón con luna. 1970. Óleo sobre lienzo. Colección particular.

Primero se matriculó en Derecho, carrera que en seguida abandonó por la de Ingeniería Industrial. Cuando estaba en tercero, y guiado por esa pulsión pictórica que ya había sentido desde la adolescencia, comenzó a estudiar además en la Escuela de Bellas Artes. Fue discípulo de Manuel Benedito y Eduardo Chicharro, dos artistas que resultaron claves en su trayectoria.

Viajero empedernido y curioso por naturaleza, Delapiente experimentó su primera revelación en Italia en 1949-1953, donde descubrió el color de los grandes maestros como Masaccio, pero también de **Matisse**, **Van Gogh** y los fauvistas. Regresó a Madrid, se escapó a Londres y vivió la aventura parisina con la que soñaban todos los artistas de la primera mitad del siglo pasado.

En todo ese tiempo pintó y dibujó centenares de retratos, paisajes marinos o montañosos, bodegones y escenas urbanas. Cinco décadas de trayectoria durante las cuales fue evolucionando en su estilo, que viró del academicismo al impresionismo, fauvismo, simbolismo y hasta expresionismo e incluso la abstracción. Pintó más de un millar de obras, la mayoría de las cuales permanecen ahora en manos privadas.

Como era imposible reunir las todas en una única muestra, el comisario Andrés Barbé ha seleccionado 70 de ellas; juntas ilustran perfectamente esa dualidad del artista entre lo clásico y lo moderno, lo matérico y lo espiritual, lo real y lo imaginado.

El recorrido, que podrá visitarse de forma gratuita hasta el 17 de enero de 2026, comienza con *Paisaje de Nestares* de 1923 –cuando tenía 14 años– y finaliza con una escena de árboles prácticamente abstracta realizada el mismo año de su muerte, en 1975.

Precisamente el 50 aniversario de esa fecha ha sido el detonante de este proyecto, que se ha propuesto rescatar el legado de Fernando Delapiente a través de una exposición –organizada por la Fundación Methos en colaboración con la Fundación Arana Aizpurua– y su correspondiente catálogo. “El artista pintó exactamente 1.246 cuadros y tuvo el humor de numerarlos todos. Aquí vamos a poder ver el primero y el último”, señaló el comisario durante la presentación, antes de agradecer los préstamos de las obras expuestas, que han salido de las casas de decenas de hogares particulares para mostrarse ahora al público.

“ **Su vigor colorista, libertad expresiva y su búsqueda de la esencialidad han quedado como el sello imborrable de Fernando Delapiente**”



De izquierda a derecha: Manuel Vilches, el comisario Andrés Barbé Riesco y Antonio Puerta.

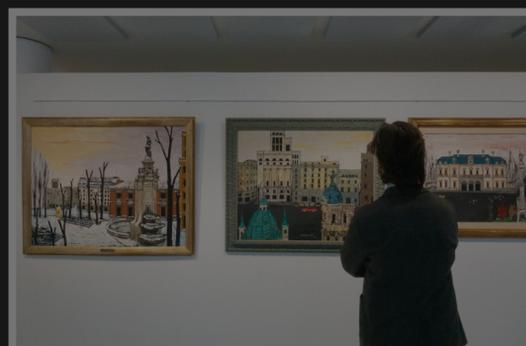
Fotografía: Paloma Hiranda.

Hay exposiciones que son mucho más que la reunión de obras de arte colgadas en una pared. Pueden ser el resultado final de un proceso de investigación, o la parte visible de un trabajo que incluye muchas más patas, por así decirlo, como la catalogación, recuperación y difusión del legado de un determinado artista.

Ese es el caso que aquí nos ocupa. Porque la muestra de **Fernando Delapiente** que desde hoy puede verse en el Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Madrid no solo reúne 70 obras suyas que cubren todos los periodos de su producción; más bien se trata de rescatar una figura olvidada de nuestro siglo pasado.

¿Y quién fue Fernando Delapiente Rodríguez-Quijano? Un artista cántabro nacido en 1909 que estaba llamado a ser notario –ese era el deseo de su padre–, pero acabó siendo ingeniero y pintor. Ambas disciplinas discurrieron de forma paralela durante prácticamente toda su vida, en una especie de simbiosis que le permitió desarrollar tanto sus capacidades técnicas como creativas.

“ **Fue ingeniero y pintor, dos disciplinas que discurrieron de forma paralela durante prácticamente toda su vida**”



Vista de sala de la exposición “Fernando Delapiente” en el colegio de médicos de Madrid. Fotografía: Paloma Hiranda.

Manuel Vilches, gran conocedor del artista a quien dedicó su tesis, destacó que Delapiente fue uno de los pintores más importantes de la Escuela de Madrid, pues inmortalizó decenas de barrios castizos, sus plazas y monumentos. También dejó constancia del Madrid alegre y nocturno, arquitectónico, sobrio y monumental.

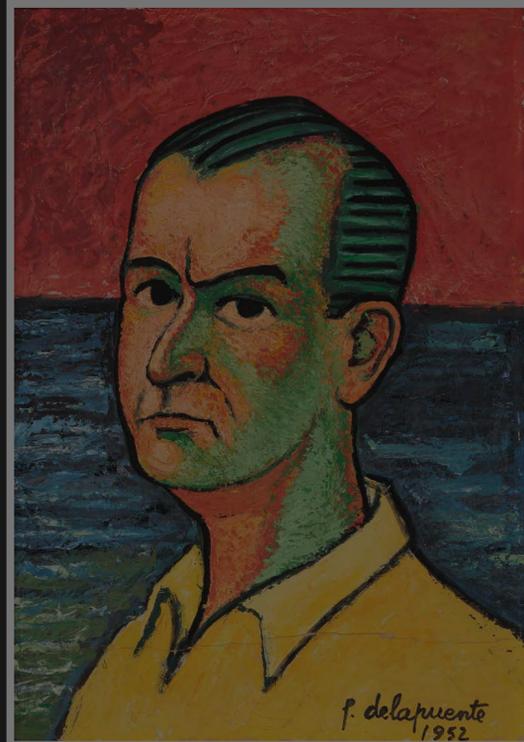
La muestra revela la enorme creatividad de artista, que cultivó todos los géneros. Pintó bodegones y retratos, además de paisajes marinos, campos de Castilla y escenas urbanas de las principales capitales europeas. Aunque sus composiciones no son tanto una reproducción exacta de la realidad, como escenas imaginadas donde organiza visualmente elementos representados para transmitir su propia visión del mundo, poética y emocional.

Por eso concebía sus composiciones en el estudio. Al contrario que los impresionistas, tomaba apuntes rápidos en directo que luego le servían para realizar la obra, desarrollada íntegramente en el taller.

Su vigor colorista, libertad expresiva –no tenía reparos en pintar, por ejemplo, suelos amarillos o cielos rosas– y su búsqueda de la esencialidad han quedado como el sello imborrable de Fernando Delapiente. **Sol G. Moreno**



Fernando Delapiente. Alborada. 1975. Colección particular.



Fernando Delapiente. Autorretrato. 1952. Óleo sobre lienzo. Colección particular.

Etiquetas: [Colegio Oficial Medicos Madrid](#), [exposiciones madrid](#), [Fernando Delapiente](#), [pintura española](#)

OTRAS PÁGINAS

[PREMIOS ARTE Y EMPRESA](#)

[QUIÉNES SOMOS](#)

[PUNTOS DE VENTA](#)

[LEGALES](#)

[AVISO LEGAL](#)

[POLÍTICA DE PRIVACIDAD](#)

[POLÍTICA DE COOKIES](#)

VENTA Y SUSCRIPCIONES

Si desea suscribirse a Ars Magazine o adquirir algún ejemplar de la revista, puede contactar con nosotros a través del teléfono **915223036** o bien hacer la compra directa por internet. Le enviaremos el ejemplar a su domicilio.

Consulte aquí los puntos de venta.

PUBLICIDAD

Para la contratación de publicidad en Ars Magazine, ya sea en la revista impresa o en la página Web, puede ponerse en contacto con nuestro Departamento Comercial.
Rocío Monge: 915 223 036.

INVERSORES

NEWSLETTER

Si quiere recibir información sobre la actualidad del mundo del arte puede suscribirse gratuitamente a nuestra newsletter.

Dirección de correo electrónico:

He leído y acepto los términos y condiciones

SUSCRIBIRSE

En ARS Magazine respetamos tu privacidad. Utilizamos cookies estrictamente necesarias para garantizar el correcto funcionamiento de nuestro sitio web. Tienes la opción de aceptarlas todas, de ajustar su configuración según tus preferencias o de rechazarlas. Consulta nuestra **Política de Cookies**.

a r s
M A G A Z I N E

Esta revista ha recibido una ayuda a la edición del Ministerio de Cultura



Juan Muñoz entre los clásicos

El Museo del Prado continúa explorando la senda del arte contemporáneo con otro artista que tuvo a los maestros antiguos como fuente de inspiración. Después de éxitos como Zóbel y Sigmar Polke, es el turno de Juan Muñoz.



La infancia y adolescencia en el Antiguo Egipto

El Despertar a la vida. Infancia y adolescencia en el antiguo Egipto es una exposición organizada por el Ayuntamiento de Córdoba y producida por EULEN Art que se podrá visitar desde el 4 de diciembre en la ciudad andaluza.



¿Cuántos récords puede batir un Klimt de 205 millones?

Sotheby's inaugura su nueva sede en el Edificio Breuer con la venta del *Retrato de Elisabeth Lederer*, que se adjudicó por 236,3 millones de dólares, casi 205 millones de euros (con las tasas incluidas).



El renacer de Fernando Delapueente 50 años después

El legado del artista cántabro, fallecido el 1 de noviembre de 1975, es recuperado en el Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Madrid gracias a una exposición que reúne 70 obras de cinco décadas de trayectoria.

Para más noticias
consulte nuestra web:

arsmagazine.com

Copyright ©2025. ARS Revista de arte y Coleccionismo S.L. | [Sobre ARS Magazine](#)

Si quieres anular tu suscripción y no recibir más emails [haz click aquí](#)



Fernando Delapuate, el viajero otra vez en el camino

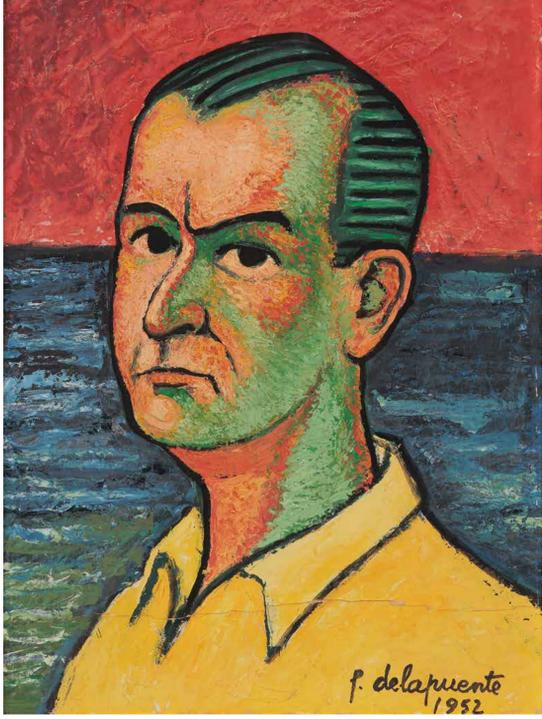
Una muestra en el Colegio de Médicos de Madrid examina su obra en el 50 aniversario de su muerte

Madrid, 20/11/2025

Hambre inquieta, pero siempre moderada, de típicos orígenes fauves e incursiones en lo abstracto, al que su búsqueda ha conducido hasta un paisajismo urbano, lineal, detallado, con contigüidades ingenuas, pero imposibles de ser conceptualizadas como totalmente nuevas en un pintor tan experimentado como ha demostrado ser.

Gaya Nuño se refería así, en 1970 y en su tomo clásico dedicado a la pintura española del siglo XX, a Fernando Delapuate, artista santanderino (1909-1975) de cuyo fallecimiento temprano se cumple ahora medio siglo; esas dificultades de categorización hace tiempo que dejaron de entenderse como problemáticas entre los creadores que ni trabajaron desde el afán de vanguardia ni redujeron sus fuentes de influencia a movimientos concretos, sino abriendo sus referentes a aquellos autores y escenarios, contemporáneos o no, que respondieran a sus búsquedas. En el caso de Delapuate, éstas tenían que ver con la sencillez y la libertad expresiva y con el deseo de alcanzar la esencia de sus motivos, fundamentalmente paisajes urbanos y naturales, pero también bodegones y retratos.

El ilustre Colegio Oficial de Médicos de Madrid, muy próximo al Museo Reina Sofía y al Paseo del Arte, acoge hasta el próximo enero una antología de este autor organizada por la Fundación Methos y comisariada por Andrés Barbé Riesco. Consta de setenta trabajos, estructurados en media docena de secciones entre temáticas y cronológicas, que permiten repasar su evolución en el manejo, libre pero cuidadoso, del dibujo y en el uso del color y de la luz, desde sus primeros retratos académicos y sus vistas del Ebro recién nacido en Nestares hasta sus últimas pinturas, dedicadas a un mar Cantábrico calmo o enfurecido, incluso en sus tonos.



Fernando Delapuate. Autoretrato, 1952. Colección particular

Comienza el recorrido con dos autorretratos de impronta fauvista y parecido fondo, separados por algo menos de veinte años, avanzan las que, como señaló Puerta López-Cózar en la presentación de la exposición, serán notas fundamentales en su producción, más allá de sus géneros: el vigor colorista, que se instaló en su obra tras un decisivo viaje a Italia entre 1949 y 1953 y después de contemplar en diversas muestras, tanto italianas como francesas, trabajos de Van Gogh y de Matisse, Derain y De Vlaminck (en estas semanas, además, vecinos en CaixaForum); la libertad expresiva, sello de los citados pintores que advirtió sobre todo en el último; y esa búsqueda de la esencialidad que, más que como ingenium, debemos entender como anhelo de sencillez.

Las primeras vistas que saldrán a nuestro encuentro serán, justamente, las de diversas ciudades italianas, escenarios contruidos a partir de planos cromáticos en tonos libres: no pretendió la mimesis, sino la captación de paisajes emocionales y propios.



Fernando de la Puente. Porta del Papolo en Roma, 1957. Colección particular

En aquella manera de trabajar tuvo peso su conocimiento de los mosaicos bizantinos de los templos de Rávena, donde advirtió las posibilidades de la vibración del color plano, de ensanchar o desubicar áreas cromáticas; también su faceta como ingeniero: más que retratadas, estas ciudades parecen edificadas en los cuadros. Esta profesión tendrá que ver asimismo en que, con humor (y disciplina), numerara todas sus composiciones: más de un millar, aunque su vida no fue larga.

Contemplaremos a continuación sus vistas parisinas -luminosas pese al gris a veces dominante en cielos y arquitecturas-, a los jóvenes y los trajeados que confluían bajo el toldo de Les Deux Magots; y un primer conjunto de paisajes matéricos, elaborados en estudio, que remiten a una visión telúrica del campo (Desnudo de tierra se titula uno de ellos) y que expresan de forma clara su voluntad de depuración, ahora en forma de texturas terrenas, obras naturales que parecen contener aquello de lo que está hecho el entorno primario.



Fernando Delapuate. París les Paris, 1959. Colección particular

Uno de sus paisajes castellanos más contundentes y poéticos en la exposición toma su título de un fragmento del Viaje a la Alcarria de Cela (en Brihuega: El viajero, otra vez en el camino, piensa en lo que ya pasó, cierra los ojos un momento para sentir la marcha del corazón); en él, surcos que parecen extenderse al infinito comparten tonos amarillos y anaranjados con el cielo, una reminiscencia de Van Gogh. Entre las dos grandes extensiones, una pequeña iglesia completa la escena: un compendio de lo sustancial en trazos básicos que nos resulta más próximo a los campos que trazó en torno a Pavarolo Casorati, el pintor del silencio, que a los mucho más ocres de la pintura española de entonces.

Otro capítulo importante de la muestra lo constituyen sus paisajes madrileños, de día y de noche: a la capital Delapuate le brinó cerca de ciento veinte obras. Representó tanto plazas y calles castizas -con tonos muy vivos- como sus zonas monumentales -con mayor sobriedad-, en composiciones fundamentalmente alegres que se encontraron, junto a las de los realistas madrileños, entre las primeras pinturas centradas en la vida urbana de la ciudad y no en los parajes de su entorno, éstos sí de larga tradición. Contemplar unidas las imágenes de uno y otros permitiría examinar la diversidad de enfoques desde los que Madrid villa llegó a los lienzos en la década de los sesenta.

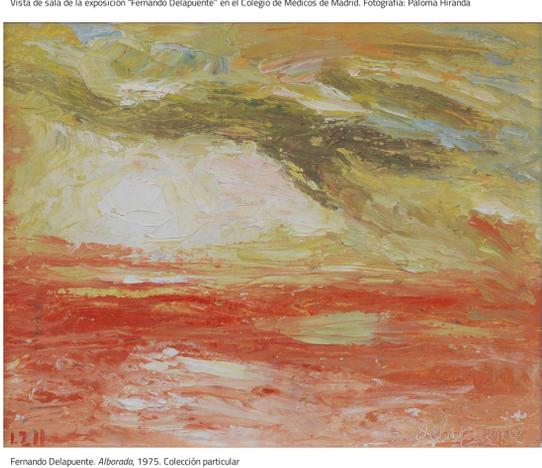
Culmina la exposición con aquellas vistas últimas del Cantábrico bajo las gaviotas. Este mar se convirtió en el centro de su trabajo desde 1967 y le permitió aproximarse a la abstracción, a veces por el camino de Turner, mientras condensaba en planos sencillos de color su concepción de la pintura como horizonte o puzzle en el que caben la emotividad, la fe y el rigor.



Fernando Delapuate. Colón con luna, 1970. Colección particular



Vista de sala de la exposición "Fernando Delapuate" en el Colegio de Médicos de Madrid. Fotografía: Paloma Hiranda



Fernando Delapuate. Alborada, 1975. Colección particular

Fernando Delapuate

ILUSTRE COLEGIO OFICIAL DE MÉDICOS DE MADRID

C/ Santa Isabel, 51

Madrid

Del 19 de noviembre de 2025 al 17 de enero de 2026

OTRAS NOTICIAS EN MASDEARTE:



El retorno a casa de Juan Muñoz



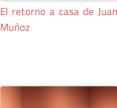
Marisa González, el hallazgo en lo inmediato



el Antoni Muntadas y el argumento del miedo



Marja Mallo, Juan Usle o Aurèlia Muñoz, en la nueva temporada del Museo Reina Sofía



Matisse: lujo, calma, volutuosidad y amigos



Matisse: lujo, calma, volutuosidad y amigos



Matisse: lujo, calma, volutuosidad y amigos



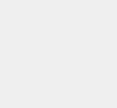
Matisse: lujo, calma, volutuosidad y amigos



Matisse: lujo, calma, volutuosidad y amigos



Matisse: lujo, calma, volutuosidad y amigos



Matisse: lujo, calma, volutuosidad y amigos

2 DE DICIEMBRE DE 2025

BUSCA

¿quieres recibir nuestro boletín?

E-MAIL

ACEPTO LOS TÉRMINOS Y CONDICIONES

SI

INSTITUTO NEBRJJA DE ARTES Y HUMANIDADES

OSCENSARIO

QUERIDO ESPECTADOR ¿QUÉ MIRAS?

8 FEB

LA GUSPIRA MÁGICA

40 PREMIO BMW DE PINTURA

EXPOSICIÓN DE LOS FINALISTAS DE LA 40ª EDICIÓN DEL PREMIO BMW DE PINTURA

CONCE DUBOIS 19 DE NOVIEMBRE AL 10 DE FEBRERO

Museo del Prado 18.11.2025 - 08.03.2026

EDUARDO CHILLIDA SONAR EL ESPACIO

ITINERARIOS

LA CITA ANUAL CON EL ARTE MÁS RECIENTE

MUSAC

yoko ono

Insound and Instructure

Marisa González

JOSÉ MANAULT (1898 - 1971)

Las Olas Perdidas

I Certamen Jóvenes Artistas Realistas Españoles 2025

OCTUBRE - DICIEMBRE 2025

EXPOSICIONES TEMPORALES

Helen Levitt

KBr Flama'25

Artistas emergentes de las escuelas de fotografía

EDWARD WESTON

LA MATERIA DE LAS FORMAS

Raimundo de Madrazo

CASA DE ALBA

DESCUBRE LOS MAESTROS FLAMENCOS

POESÍA Y EDICIÓN DEL SIGLO XX

Descubre MAS Santander

MuReC

MUSEO DEL REALISMO ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO

PUEDES VER EL ÚLTIMO BOLETÍN:

Extra masdearte: territorio y memoria en la Sala de exposiciones de la Diputación de Huesca

FERNANDO DELAPUENTE LA BÚSQUEDA DE LO ESENCIAL



El Colegio de Médicos de Madrid dedica una exposición a **Fernando Delapuente** cuando se conmemora el 50º aniversario de su fallecimiento. La muestra recorre más de medio siglo de creación y muestran su evolución desde el academicismo hasta un colorismo vibrante, reivindicando a un maestro de la Escuela de Madrid que fusionó emoción, técnica y libertad creativa.

TU PRÓXIMA OPORTUNIDAD CREATIVA O PROFESIONAL



En nuestra sección dedicada a **convocatorias** encontrarás talleres, cursos, residencias, certámenes, empleos culturales y actividades en museos para artistas, estudiantes y apasionados del arte. Seleccionamos cada día las mejores propuestas para que puedas mostrar tu obra, impulsar tu carrera o simplemente explorar nuevos caminos creativos. Descúbrelas aquí.

COLOR Y BRILLO EN LO COTIDIANO

William Eggleston, pionero en romper jerarquías temáticas en fotografía, convirtió lo cotidiano en arte y adoptó el color desde 1965 como su sello personal. Con una Kodachrome como aliada, transformó escenas comunes —cocinas, supermercados, coches, interiores— en imágenes cargadas de misterio, tensión y enigma visual. El fotógrafo de Memphis es el protagonista esta semana en **El Rebobinador**.



+info masdearte.com

además esta
semana....



LA MIRADA ACTUAL

Información Cultural sobre Arte, Libros, Literatura, Teatro, Moda, Cine, Danza, Ópera, Conferencias, Gastronomía y Opinión

Datos personales

Julia Saez Angulo y Dolores Gallardo

Madrid

Julia Sáez-Angulo es periodista y escritora; Dolores Gallardo es Doctora en Filología Clásica; Carmen Valero, periodista; Linda de Sousa, Joan Oliver, Maica Bas, Rosa María Manzanares, Isabelle Hirschi, fotógrafa; Juana Mari Herce, Guía Boix, Maica Nois, Víctor Morales Lezcano, Peter Wall, Adriana Zapisek, María Toral, Ainhoa Sáez, Mario Saslovsky

[Ver todo mi perfil](#)

juliasaezangulo@gmail.com

Seguidores (591) [Siguiendo](#)



[Seguir](#)

Archivo del blog

▼ 2025 (951)

► 11/30 - 12/07 (5)

► 11/23 - 11/30 (29)

▼ 11/16 - 11/23 (25)

ROCÍO LÓPEZ.

Conferencia sobre la Reina Isabel la ...

La Biblia Políglota Complutense, embajadora del hu...

DAVID DEL PUERTO y J.M. SICILIA, compositor y libr...

HÉCTOR DELGADO. Homenaje en la Tertulia Peñaltar, ...

El Corte Inglés premia a Javier Cercas y seis auto...

"POESÍA EN LA CRIPTA" en el Cafetín Croché de San ...

LOS HERMANOS Glez. GALLARZA salvaron con sus avion...

LA GAVIOTA de Chéjov + Chéjov, en el Teatro Tribue...

"VERSOS PINTADOS DEL CAFÉ GIJÓN", en la Escuela Ju...

HÉCTOR DELGADO, en la Tertulia Peñaltar del Hogar ...

ROMERAL INÉDITO (1991-2005). Exposición en la Gate...

AMAYA SUBERVIOLA, 40º PREMIO BMW DE PINTURA SE EXP...

JOSEPH PEYRÉ, "novelista de España", autor de "EL ...

La exposición FERNANDO DELAPUENTE conmemora el 50...

DAVID NAVA GUTIÉRREZ: "Elogio de la distancia", li...

SALA MIRADOR: "El verano en que mi madre tuvo los ...

"ARTE E INTELIGENCIA ARTIFICIAL" en la Matritense

TRINIDAD ROMERO expone "Caminando por el sendero d...

HOMENAJE A JOSÉ LÓPEZ MARTÍNEZ en la Casa Castilla...

Fortuny: la geografía sentimental de un pintor en ...

LUIS ALBERTO DE CUENCA, XXXIV PREMIO REINA SOFÍA D...

NELSON RAMÍREZ DE ARELLANO, director del LAM y de ...

"JUAN MUÑOZ. Historias de arte": el diálogo del ma...

"Tejiendo agua en Seda. Encanto Oriental"(Joangsu,...

JUAN DIEGO ROLDÁN. La vida política en viñetas

► 11/09 - 11/16 (27)

► 11/02 - 11/09 (28)

► 10/26 - 11/02 (19)

► 10/19 - 10/26 (19)

► 10/12 - 10/19 (21)

► 10/05 - 10/12 (25)

miércoles, 19 de noviembre de 2025

La exposición FERNANDO DELAPUENTE conmemora el 50 aniversario del fallecimiento del pintor

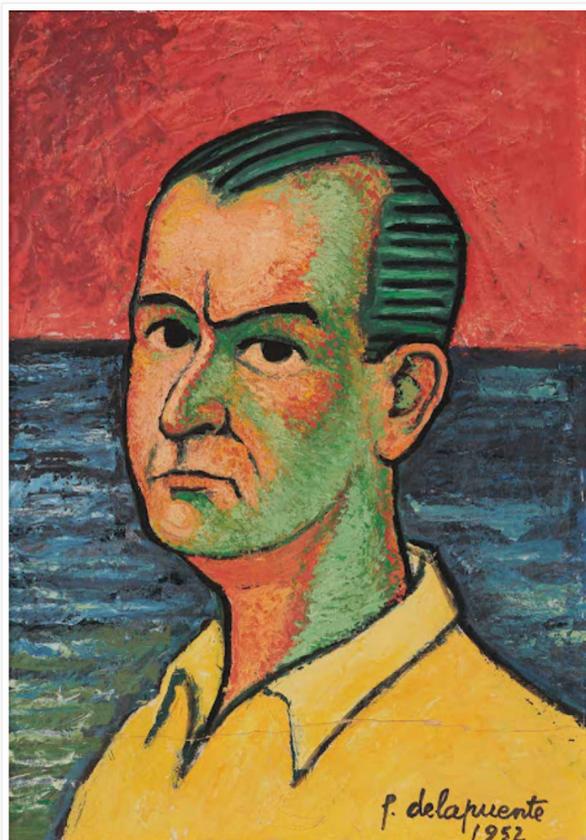
El artista cántabro, fallecido el 1 de noviembre de 1975, protagoniza una exposición monográfica en el **Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Madrid**

organizada por la **Fundación Methos**.

- Delapiente fue un miembro destacado de la **Escuela de Madrid**.

- La muestra reúne 70 obras de varias colecciones particulares que abarcan casi todos sus períodos creativos durante más de medio siglo (1923-1975).

- Se ha editado un catálogo que acompaña a la exposición.



L.M.A.

Madrid, 19 de noviembre de 2025. La exposición Fernando Delapiente se ha inaugurado hoy en el Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Madrid (calle Santa Isabel, 51). Organizada por la Fundación Methos con la colaboración de la **Fundación Arana Aizpurúa**, y comisariada por **Andrés Barbé Riesco**, reúne 70 obras procedentes de colecciones particulares y otras instituciones.

Barbé destacó su polifacetismo y versatilidad temática y el hecho que de las más de 1.000 obras que pintó y dibujó procedan de colecciones particulares acrecienta el interés porque muchas de ellas son casi inéditas para el público aficionado al arte. Y añadió que el objetivo es redescubrir a un pintor olvidado pero sobresaliente, que atrajo la mirada de

► [2025](#) (107)

► [08/24 - 08/31](#) (13)

► [08/17 - 08/24](#) (10)

► [08/10 - 08/17](#) (13)

► [08/03 - 08/10](#) (16)

► [07/27 - 08/03](#) (15)

► [07/20 - 07/27](#) (12)

► [07/13 - 07/20](#) (16)

► [07/06 - 07/13](#) (13)

► [06/29 - 07/06](#) (18)

► [06/22 - 06/29](#) (16)

► [06/15 - 06/22](#) (17)

► [06/08 - 06/15](#) (20)

► [06/01 - 06/08](#) (21)

► [05/25 - 06/01](#) (22)

► [05/18 - 05/25](#) (23)

► [05/11 - 05/18](#) (35)

► [05/04 - 05/11](#) (26)

► [04/27 - 05/04](#) (16)

► [04/20 - 04/27](#) (22)

► [04/13 - 04/20](#) (11)

► [04/06 - 04/13](#) (21)

► [03/30 - 04/06](#) (23)

► [03/23 - 03/30](#) (19)

► [03/16 - 03/23](#) (25)

► [03/09 - 03/16](#) (23)

► [03/02 - 03/09](#) (20)

► [02/23 - 03/02](#) (28)

► [02/16 - 02/23](#) (27)

► [02/09 - 02/16](#) (24)

► [02/02 - 02/09](#) (28)

► [01/26 - 02/02](#) (19)

► [01/19 - 01/26](#) (15)

► [01/12 - 01/19](#) (18)

► [01/05 - 01/12](#) (18)

► [2024](#) (1086)

► [2023](#) (1093)

► [2022](#) (1137)

► [2021](#) (1059)

► [2020](#) (1159)

► [2019](#) (1146)

► [2018](#) (1171)

► [2017](#) (1196)

► [2016](#) (1119)

► [2015](#) (1363)

► [2014](#) (1189)

► [2013](#) (1257)

► [2012](#) (946)

► [2011](#) (592)

► [2010](#) (781)

► [2009](#) (212)

► [2008](#) (107)

► [2007](#) (107)

► [2006](#) (107)

► [2005](#) (107)

► [2004](#) (107)

► [2003](#) (107)

► [2002](#) (107)

► [2001](#) (107)

► [2000](#) (107)

► [1999](#) (107)

► [1998](#) (107)

► [1997](#) (107)

► [1996](#) (107)

► [1995](#) (107)

► [1994](#) (107)

► [1993](#) (107)

► [1992](#) (107)

► [1991](#) (107)

► [1990](#) (107)

► [1989](#) (107)

► [1988](#) (107)

► [1987](#) (107)

► [1986](#) (107)

► [1985](#) (107)

► [1984](#) (107)

► [1983](#) (107)

► [1982](#) (107)

► [1981](#) (107)

► [1980](#) (107)

► [1979](#) (107)

► [1978](#) (107)

► [1977](#) (107)

► [1976](#) (107)

► [1975](#) (107)

► [1974](#) (107)

► [1973](#) (107)

► [1972](#) (107)

► [1971](#) (107)

► [1970](#) (107)

► [1969](#) (107)

► [1968](#) (107)

► [1967](#) (107)

► [1966](#) (107)

► [1965](#) (107)

► [1964](#) (107)

► [1963](#) (107)

► [1962](#) (107)

► [1961](#) (107)

► [1960](#) (107)

► [1959](#) (107)

► [1958](#) (107)

► [1957](#) (107)

► [1956](#) (107)

► [1955](#) (107)

► [1954](#) (107)

► [1953](#) (107)

► [1952](#) (107)

► [1951](#) (107)

► [1950](#) (107)

► [1949](#) (107)

► [1948](#) (107)

► [1947](#) (107)

► [1946](#) (107)

► [1945](#) (107)

► [1944](#) (107)

► [1943](#) (107)

► [1942](#) (107)

► [1941](#) (107)

► [1940](#) (107)

► [1939](#) (107)

► [1938](#) (107)

► [1937](#) (107)

► [1936](#) (107)

► [1935](#) (107)

► [1934](#) (107)

► [1933](#) (107)

► [1932](#) (107)

► [1931](#) (107)

► [1930](#) (107)

► [1929](#) (107)

► [1928](#) (107)

► [1927](#) (107)

► [1926](#) (107)

► [1925](#) (107)

► [1924](#) (107)

► [1923](#) (107)

► [1922](#) (107)

► [1921](#) (107)

► [1920](#) (107)

► [1919](#) (107)

► [1918](#) (107)

► [1917](#) (107)

► [1916](#) (107)

► [1915](#) (107)

► [1914](#) (107)

► [1913](#) (107)

► [1912](#) (107)

► [1911](#) (107)

► [1910](#) (107)

► [1909](#) (107)

► [1908](#) (107)

► [1907](#) (107)

► [1906](#) (107)

► [1905](#) (107)

► [1904](#) (107)

► [1903](#) (107)

► [1902](#) (107)

► [1901](#) (107)

► [1900](#) (107)

► [1899](#) (107)

► [1898](#) (107)

► [1897](#) (107)

► [1896](#) (107)

► [1895](#) (107)

► [1894](#) (107)

► [1893](#) (107)

► [1892](#) (107)

► [1891](#) (107)

► [1890](#) (107)

► [1889](#) (107)

► [1888](#) (107)

► [1887](#) (107)

► [1886](#) (107)

► [1885](#) (107)

► [1884](#) (107)

► [1883](#) (107)

► [1882](#) (107)

► [1881](#) (107)

► [1880](#) (107)

► [1879](#) (107)

► [1878](#) (107)

► [1877](#) (107)

► [1876](#) (107)

► [1875](#) (107)

► [1874](#) (107)

► [1873](#) (107)

► [1872](#) (107)

► [1871](#) (107)

► [1870](#) (107)

► [1869](#) (107)

► [1868](#) (107)

► [1867](#) (107)

► [1866](#) (107)

► [1865](#) (107)

► [1864](#) (107)

► [1863](#) (107)

► [1862](#) (107)

► [1861](#) (107)

► [1860](#) (107)

► [1859](#) (107)

► [1858](#) (107)

► [1857](#) (107)

► [1856](#) (107)

► [1855](#) (107)

► [1854](#) (107)

► [1853](#) (107)

► [1852](#) (107)

► [1851](#) (107)

► [1850](#) (107)

► [1849](#) (107)

► [1848](#) (107)

► [1847](#) (107)

► [1846](#) (107)

► [1845](#) (107)

► [1844](#) (107)

► [1843](#) (107)

► [1842](#) (107)

► [1841](#) (107)

► [1840](#) (107)

► [1839](#) (107)

► [1838](#) (107)

► [1837](#) (107)

► [1836](#) (107)

► [1835](#) (107)

► [1834](#) (107)

► [1833](#) (107)

► [1832](#) (107)

► [1831](#) (107)

► [1830](#) (107)

► [1829](#) (107)

► [1828](#) (107)

► [1827](#) (107)

► [1826](#) (107)

► [1825](#) (107)

► [1824](#) (107)

► [1823](#) (107)

► [1822](#) (107)

► [1821](#) (107)

► [1820](#) (107)

Madrid, el mar y la plenitud expresiva

En 1958 regresa a Madrid, donde expone en la Galería Neblí. A partir de entonces, se convierte en el “pintor de Madrid”, explorando sus barrios castizos, plazas y monumentos. Crea “cuadros de síntesis”, donde reordena edificios y elementos urbanos para expresar una visión más profunda que la realidad misma. Enrique Lafuente Ferrari lo compara con ciertas aristas de El Greco por su libertad compositiva.

Delapiente retrata un “Madrid alegre”, lleno de vida popular, y un “Madrid monumental”, sobrio y arquitectónico. También pinta un “Madrid nocturno”, con atmósferas plateadas y melancólicas, y un “Madrid florido”, festivo y nostálgico. Su mirada poliédrica combina poesía, humor y una profunda sensibilidad estética.

A partir de 1967, el mar Cantábrico se convierte en tema central de su obra. Pinta marinas, gaviotas y horizontes, buscando la libertad expresiva y la esencialidad, como en Tus ojos luchaba el crepúsculo o en Cantábrico. Su estilo se vuelve más abstracto, cercano a la evocación de la espiritualidad de Turner. En sus últimas obras, incluyendo las pinturas caribeñas que pintó y exponía poco antes de morir, Delapiente alcanzó una síntesis entre color, forma y emoción. Una pintura que vibra con planos sencillos y una alegría serena. Su legado es el de un artista que supo volar libre, como las gaviotas que tanto amó en su Cantabria natal.

El catálogo contiene textos de Fernando Rayón Valpuesta, Manuel Vilches Moreno,

Antonio Puerta López-Cózar y Andrés Barbé Riesco, que narran la trayectoria personal y artística de Fernando Delapiente, uno de los artistas figurativos de la Escuela de Madrid del siglo XX más interesantes pero pasados por alto en las últimas décadas.

Vilches Moreno subrayó su originalidad, “un estilo caracterizado por el hábil manejo

de la línea en combinación con la aplicación de colores vibrantes de los que extrae intensos contrastes cromáticos convertidos en señas de identidad de su pintura”.

Por su parte **Puerta López-Cózar** señaló que su obra “podría parecer algo ingenua o

esquemática, pero tiene hondura y coherencia porque busca con tesón el camino para alcanzar la esencia de las cosas”.

Ficha técnica exposición

Del 19 de noviembre al 17 de enero de 2026

Salas del Ilustre Colegio de Médicos de Madrid (Santa Isabel, 51).

Horario: De lunes a viernes, de 10 a 21 horas. Sábados: de 10 a 14 horas.

Domingos y festivos, cerrado

Sobre la Fundación Methos

Fundada hace tres años trabaja para favorecer un entorno adecuado a una multitud de iniciativas que promueven la dignidad humana, con especial predilección por actividades de comunicación y cultura, libres de partidismo político, y por las de entretenimiento, sin excluir otros ámbitos como la educación, el arte y la tecnología.



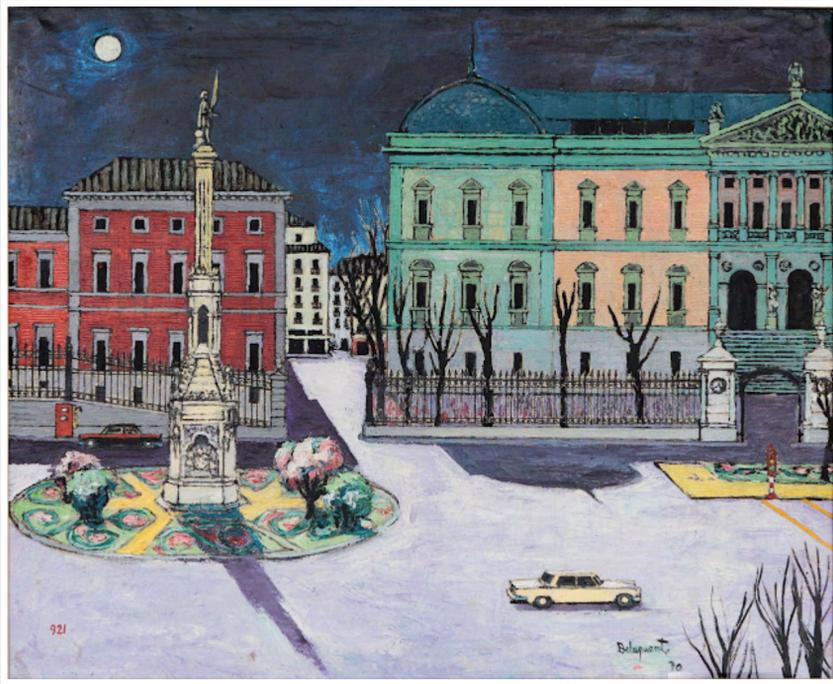
El comisario Andrés Barbé Riesco, en el centro, junto a estudiosos de la obra de Delapiente.

NOTA BENE.- Fernando de la Puente tiene obra en el Museo Reina Sofía, el Centro Georges Pompidou (París), el Museo Ponce (Puerto Rico)... no así en el Museo de la Universidad de

Madrid se debe a la pasión de su comisario, un coleccionista de una sola obra de Delapunte. Eso es mérito y le honra. Santander y Madrid serán de nuevo las ciudades que muestren la obra de Delapunte, pintor necesitado de revival, dado que cuenta con un buen corpus de paisajes de estas dos ciudades, entre los 1246 cuadros que constituyen su corpus pictórico.



Pinturas de Fernando Delapunte



Publicado por [Julia Saez Angulo y Dolores Gallardo](#) en [13:14](#)
Etiquetas: [Colegio de Médicos](#), [Fernando Delapunte](#), [Pintura](#)

No hay comentarios:

[Publicar un comentario](#)

[Entrada más reciente](#) [Inicio](#) [Entrada antigua](#)

Suscribirse a: [Enviar comentarios \(Atom\)](#)

Fernando Delapuate: el ingeniero que pintó Madrid

MANUEL VILCHES MORALES

PUBLICADO 02 DICIEMBRE, 2025

DURACIÓN LECTURA:

8min.



Fernando Delapuate, Casorro de noche, 1970. Óleo sobre lienzo. Colección particular.

La pintura de Fernando Delapuate, que contiene una aparente inocencia, encierra una gran originalidad. Combina un hábil manejo de la línea con planos de colores vibrantes. Genera intensos contrastes cromáticos que los convierte en su seña de identidad. Su concepto de paisaje urbano integra la libertad de concepción y de imaginación, más propios de los paisajes rurales románticos. Llega así a un estado de fantasía que evoca la ilustración infantil, pero sin abandonar la referencia a los cánones clásicos de la pintura.

Si ahora [una exposición](#) celebra el cincuenta aniversario del fallecimiento del pintor cántabro Fernando Delapuate, no podríamos decir que estas líneas son un obituario al uso, aunque, de alguna manera, vamos a glosar, a modo de homenaje, su vida y sus logros.

Cuarto de los seis hijos de José Manuel De la Puente Quijano y de Victorina Rodríguez Irún, nuestro artista nace en Santander el 25 de abril de 1909, en un chalé del paseo de la Concepción, hoy paseo de Menéndez Pelayo.

Ya a los siete años despuntaba en sus dibujos: tan es así, que a los catorce pintó su primer óleo, que aún se conserva. Es una tablita que representa a unos gitanos acampados en Nestares, al lado de Fontibre, donde nace el Ebro.

Pero Delapuate no es solo un pintor. Antes de comenzar sus estudios en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid, comienza Ingeniería Industrial, siguiendo los pasos de su hermano Ignacio.



Fernando Delapuate en París, ca. 1957

Concluida la carrera de Ingeniería, se coloca en la fábrica azucarera de La Poveda. Dos años después se produce el levantamiento militar contra el Gobierno de la República. En los primeros compases de la guerra es detenido y llevado a la checka de Bellas Artes. Tras pasar un periodo preso, es puesto en libertad y se refugia en la Embajada de Cuba donde estará dos años. Finalmente sale gracias a un canje de prisioneros, y al llegar al territorio dominado por el otro bando se presenta a los cursos de teniente provisional en la Academia Militar de Burgos. Los últimos meses de la contienda es destinado a tierras de Gerona, donde conocerá a Álvaro del Portillo, ingeniero como él y movilizado en la misma zona.

Esta amistad definirá su vida personal, pues será lo moverá a incorporarse al Opus Dei como miembro numerario en 1940.

Ocho etapas

Al término de la Guerra Civil se reincorpora a su antiguo trabajo y consigue finalizar los estudios en San Fernando. A partir de este momento comienza a realizar un buen número de obras, principalmente retratos. Esta es su primera etapa, la que él denomina *clásica*.

Nos da pie la mención de esta etapa artística para enumerar todas las que componen su trayectoria pictórica. A la *clásica* le seguiría una etapa *fauve*; una tercera dedicada a Castilla; otra, la cuarta, de retorno a lo *fauve*, dedicada a las ciudades de Italia; un quinto período, el de Madrid, iniciado en París, que es la etapa de los amores, los recuerdos y las emociones acrecentados por la distancia; un sexto período, en torno a 1964, en el que pinta cuadros abstractos; otro, el del Madrid entrañable. Por último, el octavo es el de los bodegones pintados en 1956, que constituyen una fase en sí misma. En este conjunto de etapas por las que pasa su pintura están comprendidas las casi mil trescientas obras que realizó.

El color en Italia

Tras unos años trabajando en la azucarera, deja el puesto para presentarse a catedrático de Dibujo en la Escuela de Ingenieros Industriales de Madrid. Obtenida la plaza, da clase allí hasta que en 1949 se traslada a Roma y comienza una nueva etapa en su vida, tanto profesional como artística.

Durante este período tiene la oportunidad de ver al natural la obra de pintores como Giorgio de Chirico, Carlo Carrà o Amedeo Modigliani, que aún no había tenido la satisfacción de contemplar directamente. El impacto que producen estos artistas en el arte de Delapiente se materializa en su gran sencillez y su espíritu creador. Además, siente que Italia le enseña fundamentalmente dos cosas: la poesía entendida como lo que hay de poético en el ambiente, calando en los pintores que allí viven, y el conocimiento del color.



Fernando Delapiente, *Il Duomo in Siena*, 1957. Óleo sobre lienzo. Colección particular.

A su vuelta a España, en 1953, se instala en Madrid y comienza su tercera etapa pictórica, centrada en Castilla. Pinta con una paleta de amarillos, inspirados en Vincent van Gogh, y colores cenizos. Al mismo tiempo, comenzará en estos años la serie dedicada a la Ría de Bilbao, que estará dividida en dos momentos, este de 1955 y otro en torno a 1966.

El género de la naturaleza muerta está también presente en estos años, aunque es uno de los que desarrollará durante toda su carrera artística, y que evidencia la evolución que experimenta su pintura. Los primeros bodegones los realiza en los años cuarenta con un marcado sello academicista. Será a mediados de los cincuenta cuando imprima un estilo más personal. Estas obras manifiestan un lenguaje sintético definido por el planismo de las composiciones, que se refuerza con el uso de grandes superficies monocromáticas, y la simplificación en el empleo del dibujo y la representación de los objetos.

Paris y Londres

El salto a París lo da gracias a las buenas opiniones que recibió por parte de artistas y críticos de la muestra que hizo en las Galerías Layetanas de Barcelona. Esto fue muy importante, ya que era su primera exposición individual. Siempre deseó establecerse en la capital francesa para estar en contacto con las tendencias pictóricas, pero los primeros años fueron duros, al no contar con una cartera de exposiciones y, por tanto, ser considerado como un principiante. Finalmente consiguió exponer en 1957 en la Galería Bénézit.





Fernando Delapueite, *Place du Châtelet en Paris, 1958*. Oleo sobre lienzo. Colección particular.

Al igual que la naturaleza muerta, el retrato, como género, también estuvo siempre presente en la obra de Delapueite. Lo consideraba una expresión íntima que sale del fondo del corazón del artista y, como tal, debe quedar reflejada en el lienzo. Busca en todo momento descubrir la espiritualidad de su modelo. El artista encuentra un nexo de unión entre el modelo y él mismo. Para él, dominar el retrato es fundamental, porque “la figura humana es lo más importante, por ser el hombre la mayor obra de Dios. Retratar al hombre es, pues, retratar a una criatura hecha a imagen y semejanza del Altísimo” (José Luis Vázquez-Dodero, “Delapueite”, en *Artistas Españoles Contemporáneos*, n.º 57, Madrid, 1973, p. 21).



Fernando Delapueite, *Aux deux magots, 1958*. Oleo sobre lienzo. Colección particular

En 1958 la muerte de su padre provoca su vuelta a Madrid. Aprovechando este segundo regreso a España, acomete otra de sus series, la dedicada a la tauromaquia. Sin eludir el dramatismo de las escenas, el artista no sobrecarga la tensión y prescinde de los elementos cruentos. Así, además de los protagonistas, a los que considera amigos y no enemigos que se recelan, incorpora al público.



Fernando Delapueite, *La Cibeles en su plaza a la luz de la luna, 1970*. Óleo sobre lienzo. Colección particular.

Unos años después viaja a Londres. En la capital británica pasa una larga temporada, donde principalmente toma apuntes de la ciudad. Es una urbe, que al igual que París, le captó y a la que hará viajes regularmente a partir de este primero.

Breve paso por la abstracción

Tras su retorno de Londres da comienzo una nueva etapa pictórica, en la que se asoma a la abstracción. Es un campo en el que no termina de sentirse cómodo, aunque le permite descubrir aspectos nuevos de la pintura. La abstracción en la pintura de Delapueite está circunscrita a un periodo concreto, entre 1964 y 1966.

El hecho de que Fernando Carrasco, un cosechero de Jerez de la Frontera, le invitara a visitar Andalucía, motivó que descubriera una nueva tierra que fue recogiendo en dibujos y bocetos. A su regreso a Madrid, trasladó a los lienzos todos esos apuntes, lo que dio como resultado la serie *Andalucía*.

Durante los años 1966 a 1968 se embarca en un proyecto para el hotel Meliá *Don Pepe*, de Marbella. Realizará veintidós lienzos en los que retrata a figuras femeninas. Principalmente acomete estos retratos, con fondos neutros, aproximándose al estilo fauvista en el uso de un dibujo sintético y composiciones sencillas.

Será en la década de los años setenta cuando regrese a sus orígenes, Santander, en el verano de 1971. Allí pinta y hace apuntes tanto de la ciudad como de las tierras cántabras. Aun así, continúa viajando: en 1973 visita Nueva York y Marruecos. Esta incursión motivará la serie *Marruecos*,

compuesta por doce telas.



Fernando Delapiente, *Mar fuerte con gaviota*, 1975. Óleo sobre lienzo. Colección particular.

En 1974 viaja a América Central, que le inspirará la serie *Caribe*, donde descubre la luz de esas tierras, que le fascinó de tal modo, que elevó sus exigencias de color. La vegetación exuberante de esas latitudes en combinación con el sol ardiente que se proyecta y penetra sobre ella de una forma incisiva genera una combinación de espacios en la que conviven la claridad vivísima en contraste con la oscura sombra que envuelve todo el espectro tropical. Toda esta serie la expondrá al año siguiente, en 1975, en la galería Columela de Madrid. El día 1 de noviembre, cuando aún estaba abierta esta exposición, falleció en su domicilio de Madrid.

Manuel Vilches Morales

Curator de la Universidad de Navarra

Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Navarra

Arte / Cultura



Conéctate para comentar

APÚNTATE A LA NEWSLETTER

Email 

Acepto la [política de privacidad](#)

SOCIEDAD

POLÍTICA

LATINOAMÉRICA

CIENCIA

CULTURA

RELIGIÓN

FAMILIA

EDUCACIÓN

CINE Y SERIES

ARTE Y ESPECTÁCULOS

LIBROS

LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

VIDEOJUEGOS

PUBLICACIONES

PODCASTS

VIDEOS

AUDIO

ARCHIVO ACEPRENSA

LISTA DE PELÍCULAS ACEPRENSA

LISTA DE SERIES ACEPRENSA

FIRMAS INVITADAS

FIRMAS ACEPRENSA

ACEPRENSA FÓRUM

QUIÉNES SOMOS

QUÉ HACEMOS

NUESTRA MISIÓN

SÍGUENOS



Suscríbete



Súbete al nuevo Kia Stonic

Comparte esa fantástica sensación de conducir en modo Like.

Kia España

Descúbrelo

CULTURA

Una exposición sobre Fernando Delapuepte reúne cerca de 70 de sus obras en Madrid, por el 50 aniversario de su muerte



Vista de sala de la exposición "Fernando Delapuepte" en el colegio de médicos de Madrid. Fotografía: Paloma Hiranda - FUNDACIÓN METHOS

Europa Press Cultura

Publicado: miércoles, 19 noviembre 2025 19:05



MADRID, 19 Nov. (EUROPA PRESS) -

La exposición 'Fernando Delapuepte' ha sido inaugurada este miércoles en Madrid por la Fundación Methos, en colaboración con la Fundación Arana Aizpurua, para conmemorar el 50 aniversario del fallecimiento del pintor del siglo XX, que llegó a ser un miembro destacado de la Escuela de Madrid.

La exposición monográfica del artista cántabro, fallecido el 1 de noviembre de 1975, se puede visitar en el Ilustre Colegio Oficial de Médicos de la capital, donde se reúnen 70 obras procedentes de colecciones particulares y otras instituciones, que abarcan casi todos sus períodos creativos durante más de medio siglo (1923-1975).

Su obra "no buscaba reproducir la realidad sino interpretarla, reorganizando visualmente los elementos representados para transmitir una visión poética y emocional", como ha apuntado la Fundación Methos en un comunicado.

El comisario de la exposición, Andrés Barbé Riesco, ha detallado que la muestra tiene el objetivo de "redescubrir a un pintor olvidado pero sobresaliente, que atrajo la mirada de numerosos coleccionistas durante la segunda mitad del siglo XX", por lo que muchas de las obras presentadas "son casi inéditas para el público aficionado al arte".

De esta forma, el catálogo incluye textos sobre la trayectoria personal y artística de Delapuepte. En concreto, estos manuscritos recuerdan que el artista procedía de una familia con sensibilidad artística, por lo que desde muy niño desarrolló una vocación artística y comenzó con pinturas de paisajes montañosos, flores y la vida cotidiana desde el balcón de la casa de su abuela en Reinosa, donde pasaba los veranos.

Desde sus inicios, Delapuepte mostró "un respeto riguroso por el academicismo, y destacó como retratista y dibujante", señala la fundación, como reflejo de su formación dual, ingeniero y artista, que le otorgó un enfoque estructurado y técnico materializado en la composición de sus obras.

Durante sus años de formación en Madrid, frecuentó el Museo del Prado y el Museo de Arte Moderno, y fue discípulo de Manuel Benedito y Eduardo Chicharro, claves en su trayectoria. En sus primeras obras, "la paleta era sobria, pero con el tiempo evolucionó hacia una pintura más expresiva y colorista", resalta Methos.

Asimismo, obras clave como 'Il Duomo Siena' (1957), junto a otros paisajes venecianos, marcan un giro hacia una pintura más simbólica y

El socio estratégico para impulsar tu empresa
Andalucía, aquí y ahora

juguettos

REGALOS QUE TODO FRIKI DESEA

FAN ZONE!

Saca tu lado friki

Figuras, juegos y colecciones para los que disfrutaron como niños grandes.

Descúbrelo ahora

by BeApolo

Lo más leído

Rufián ve un "error" las "buenas palabras" de Sánchez a Junts y recuerda: "Rompen con el PSOE por intereses ideológicos"

Colchicina: un fármaco antiguo con un nuevo propósito

Hacienda aplaza un año, hasta 2027, la entrada en vigor del sistema de facturación digital 'Verifactu'

Detenidos el anestesista y la dueña de la clínica de Alzira (Valencia) donde se sedó a una niña fallecida

Rufián (ERC) ve "imparable" una llegada de PP y Vox al Gobierno, aunque duda de que sea con Feijóo

Hoy | Una semana | Un mes



Con TeamSystem

colorista, influido por los mosaicos de Rávena, una exposición de Van Gogh en Milán o un viaje a París, entre otras experiencias.

En esta etapa, abandona la perspectiva tradicional y construye espacios planos, vibrantes, "como si fueran mosaicos bizantinos", reflexiona la fundación, ya que también explora la sobriedad cromática en obras como Fontana della Rocca, Viterbo (1957), y el lirismo en Aux deux Magots (1958), una escena en el bohemio café parisino.

En 1958 regresa a Madrid, donde expone en la 'Galería Neblí'. A partir de entonces, se convierte en el "pintor de Madrid", y explora sus barrios castizos, plazas y monumentos, y, como recupera Methos, crea "cuadros de síntesis", donde reordena edificios y elementos urbanos para expresar una visión más profunda que la realidad misma.

A partir de 1967, el mar Cantábrico se convierte en tema central de su obra. Pinta marinas, gaviotas y horizontes, con el objetivo de encontrar la libertad expresiva y la esencialidad, por lo que su estilo se vuelve más abstracto.

Contenido patrocinado

Mejora tus opciones de empleo
FÓRMATE EN DIGITALIZACIÓN
100% Gratuito
GENERACIÓN D
Especial Digital 2020
Más información

Financiado por la Unión Europea
Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia
EQI Fondo de organización industrial



Los japoneses usan este truco contra la apnea del sueño (¡es genial!)

Derila Ergo | Patrocinado

Three polo shirts in blue, purple, and green are shown on the left. On the right, a red and black graphic reads "BLACK FRIDAY" with "-60%" in a red circle.



Patrocinado

VACACIONES EN LAS
Islas Canarias

Reservar

DREAMPLACE
HOTELS & RESORTS

Hoteles en las Islas Canarias, vacaciones ideales

Disfrútalas con el mejor clima todo el año. Elige tu hotel en Tenerife, Gran Canaria o Lanzarote

Reserva >

Una exposición sobre Fernando Delapuate reúne cerca de 70 de sus obras en Madrid, por el 50 aniversario de su muerte



Agencias

Miércoles, 19 de noviembre de 2025, 19:05 h (CET)



La exposición 'Fernando Delapuate' ha sido inaugurada este miércoles en Madrid por la Fundación Methos, en colaboración con la Fundación Arana Aízpuru, para conmemorar el 50 aniversario del fallecimiento del pintor del siglo XX, que llegó a ser un miembro destacado de la Escuela de Madrid.

La exposición monográfica del artista cántabro, fallecido el 1 de noviembre de 1975, se puede visitar en el Ilustre Colegio Oficial de Médicos de la capital, donde se reúnen 70 obras procedentes de colecciones particulares y otras instituciones, que abarcan casi todos sus períodos creativos durante más de medio siglo (1923-1975).

Su obra "no buscaba reproducir la realidad sino interpretarla, reorganizando visualmente los elementos representados para transmitir una visión poética y emocional", como ha apuntado la Fundación Methos en un comunicado.

El comisario de la exposición, Andrés Barbé Riesco, ha detallado que la muestra tiene el objetivo de "redescubrir a un pintor olvidado pero sobresaliente, que atrajo la mirada de numerosos coleccionistas durante la segunda mitad del siglo XX", por lo que muchas de las obras presentadas "son casi inéditas para el público aficionado al arte".

De esta forma, el catálogo incluye textos sobre la trayectoria personal y artística de Delapuate. En concreto, estos manuscritos recuerdan que el artista procedía de una familia con sensibilidad artística, por lo que desde muy niño desarrolló una vocación artística y comenzó con pinturas de paisajes montañosos, flores y la vida cotidiana desde el balcón de la casa de su abuela en Reinos, donde pasaba los veranos.

Desde sus inicios, Delapuate mostró "un respeto riguroso por el academicismo, y destacó como retratista y dibujante", señala la fundación, como reflejo de su formación dual, ingeniero y artista, que le otorgó un enfoque estructurado y técnico materializado en la composición de sus obras.

Durante sus años de formación en Madrid, frecuentó el Museo del Prado y el Museo de Arte Moderno, y fue discípulo de Manuel Benedito y Eduardo Chicharro, claves en su trayectoria. En sus primeras obras, "la paleta era sobria, pero con el tiempo evolucionó hacia una pintura más expresiva y colorista", resalta Methos.

Asimismo, obras clave como 'Il Duomo Siena' (1957), junto a otros paisajes venecianos, marcan un giro hacia una pintura más simbólica y colorista, influido por los mosaicos de Rávena, una exposición de Van Gogh en Milán o un viaje a París, entre otras experiencias.

En esta etapa, abandona la perspectiva tradicional y construye espacios planos, vibrantes, "como si fueran mosaicos bizantinos", reflexiona la fundación, ya que también explora la sobriedad cromática en obras como Fontana della Rocca, Viterbo (1957), y el lirismo en Aux deux Magots (1958), una escena en el bohemio café parisino.

En 1958 regresa a Madrid, donde expone en la 'Galería Neblí'. A partir de entonces, se convierte en el "pintor de Madrid", y explora sus barrios castizos, plazas y monumentos, y, como recupera Methos, crea "cuadros de síntesis", donde reordena edificios y elementos urbanos para expresar una visión más profunda que la realidad misma.

A partir de 1967, el mar Cantábrico se convierte en tema central de su obra. Pinta marinas, gaviotas y horizontes, con el objetivo de encontrar la libertad expresiva y la esencialidad, por lo que su estilo se vuelve más abstracto.

TE RECOMENDAMOS



Corepunk MMORPG

Un verdadero MMORPG de la vieja escuela ¡Cómo los de antes, pero mejor!

DISCOVER WITH

Sé el primero en comentar...

Por favor identificate o regístrate para comentar

Login con E-mail

Comments by Historiable | Política de privacidad

Lo más leído

- [Lisandro Jose Macarrulla Martinez Felicita a Marileidy Paulino por su Oro en Atletismo](#)
- [Simon Home Select impulsa la figura del Personal Shopper inmobiliario en el Maresme](#)
- [Servicios de ciberseguridad a medida, la apuesta estratégica de INTK Business Security](#)
- [Madrid brilla con sabor, Quintoelemento celebra una Navidad de gastronomía, luz y espectáculo](#)
- [GHA Seguridad Alimentaria ofrece formación de calidad, práctica y efectiva en manipulador de alimentos](#)

Noticias relacionadas

Donemos una fértil unidad; entre contemplación y acción

Recogerse y acogerse es un níveo concentrado de bondad y pasión que precisamos como jamás, poner en acción, con reposición contemplativa. Sus efectos benignos y sus afectos generosos, es lo que verdaderamente nos alienta como sociedad y nos alimenta como espíritu andante, en este planeta por el que nos movemos y cohabitamos, hasta que la muerte nos abraza.

Un juzgado de Pontevedra condena a UFD del Grupo Naturgy por refacturaciones sobre fraudes falsos

El Juzgado Contencioso-Administrativo de Pontevedra ha anulado una factura de 15.600 € que pretendía cobrar la Distribuidora del grupo Naturgy alegando un "fraude eléctrico" que no ha podido demostrar en el juicio. En sentencia firme, UFD Distribución contra el recurso presentado ante la Resolución de la Xunta de Galicia, que daba la razón al titular del contrato de suministro y consideraba nula la refacturación practicada por alegar un 'fraude eléctrico' en el contador de electricidad.

Epístola a un anciano

Sí, me refiero a ti. A ese que de vez en cuando va a recoger a sus nietos al cole. A esos que están sentados en un banco de un jardín e incluso a los que están echando una partidita de dominó, esperando matar al contrario esos seis dobles que están a la expectativa, mirando de reojo al rival para que no le asesinen esa ficha adversa que todos no sabemos dónde meter cuando nos hunde la suerte en el reparto de fichas. A

MADRID 24 HORAS | ¿QUÉ HACER?

Fernando Delapuate renace en Madrid con una exposición que recupera su figura del siglo XX

Una exposición recupera la trayectoria del artista cántabro con piezas poco vistas que muestran su evolución del academicismo al colorismo expresivo



Vista de sala de la exposición "Fernando Delapuate" en el colegio de médicos de Madrid. Fotografía: Paloma Hírande, EP.



PUBLICIDAD



PUBLICIDAD



PUBLICIDAD

REDACCIÓN

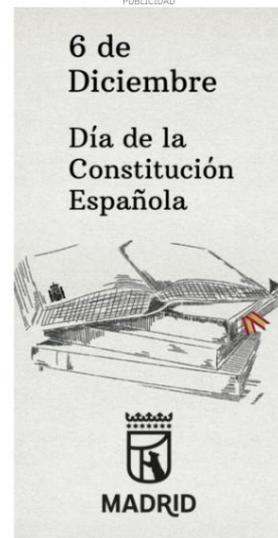
20/11/25 | TIEMPO DE LECTURA: 2 MIN.



Madrid celebra el 50 aniversario del fallecimiento de **Fernando Delapuate** con una exposición que rescata su figura como uno de los creadores más singulares de la **Escuela de Madrid**.

La Fundación Methos, junto a la Fundación Arana Aizpurua, **inaugura en el Colegio Oficial de Médicos** una muestra que reúne 70 obras procedentes de colecciones privadas y de diversas instituciones, muchas de ellas prácticamente inéditas.

PUBLICIDAD



RELACIONADO



Las mejores exposiciones que ver este otoño en Madrid: de Cleopatra a Matisse, Warhol o Disney

La retrospectiva abarca más de cincuenta años de producción, desde sus primeras pinturas de paisajes y escenas cotidianas hasta sus etapas más abstractas y expresivas.

La propuesta busca reubicar a Delapuate en el mapa artístico del siglo XX y subrayar su aportación a una pintura que interpretaba la realidad desde una mirada poética, estructurada y emocional.

Los inicios: academicismo, técnica y vocación temprana

Nacido en una familia con sensibilidad artística, Delapuate desarrolló desde niño una fuerte inclinación por el dibujo y la pintura. Sus primeras obras, realizadas en los veranos en **Reinosa**, retratan montañas, flores y escenas vistas desde el balcón de la casa de su abuela.

La **Fundación Methos** subraya que su respeto por el **academicismo** y su precisión como dibujante nacieron de esta formación temprana, reforzada posteriormente por su doble perfil como **ingeniero y artista**, que marcó la estructura compositiva de toda su obra.

Madrid y la influencia del Prado

Durante sus años de formación en la capital, Delapuate frecuentó el **Museo del Prado** y el Museo de Arte Moderno. Fue discípulo de **Manuel Benedito** y **Eduardo Chicharro**, dos figuras clave en su evolución. En sus primeras etapas predominaba una paleta sobria, que con el tiempo derivó hacia un colorismo cada vez más expresivo.

LO MÁS VISTO

LO MÁS ACTUAL



La huelga universitaria vive su segundo día con marchas, clases en la calle y nuevas protestas por la financiación pública



Vive Stranger Things en Madrid con la experiencia Madrid Upside Down completamente gratis



Un motorista está en estado grave tras colisionar con un turismo en Canillejas este lunes



Sigue en pie el planazo gratis del otoño con películas en el Cine Doré a 0 euros



Fondue, vino caliente y decoración alpina: vuelve al norte de Madrid el mercadillo suizo más esperado de la Navidad

El giro internacional: Siena, Venecia y París

Obras como *Il Duomo Siena* (1957) o sus paisajes venecianos marcan el inicio de una transformación estilística impulsada por la influencia de los mosaicos de **Rávena**, una exposición de **Van Gogh** en Milán o sus viajes a París.

El artista abandona la perspectiva tradicional y construye espacios planos y vibrantes, como si se tratara de auténticos **mosaicos bizantinos**. También destacan piezas como *Fontana della Rocca*, *Viterbo* (1957) o *Aux deux Magots* (1958), donde se aprecia su lirismo y libertad formal.

El “pintor de Madrid”: síntesis urbana y mirada poética

A su regreso a Madrid en 1958, tras exponer en la **Galería Nebli**, Delapunte inicia una etapa centrada en los barrios castizos, plazas y monumentos de la capital.

Desde 1967, el mar Cantábrico se convierte en el eje de su obra. Marinas, gaviotas y horizontes se transforman en un lenguaje cada vez más abstracto, con el que Delapunte buscaba libertad expresiva y esencialidad. Es la etapa donde su pintura se desprende por completo de la rigidez académica para abrazar la emoción pura.

ETIQUETAS:

[exposiciones](#) [Madrid Capital](#) [Qué hacer](#)



MÁS EN ¿QUÉ HACER?

exposición “Fernando Delapuenta”



19 nov 2025

La muestra, organizada por la Fundación Methos, reivindica al pintor cántabro en el 50.º aniversario de su fallecimiento y pone en valor el creciente dinamismo cultural del Colegio de Médicos.



El Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Madrid presenta la exposición “**Fernando Delapuenta**”, una selección de 70 obras —procedentes en su mayoría de colecciones privadas— que permite redescubrir a uno de los creadores más singulares de la Escuela de Madrid del siglo XX. La muestra, organizada por la **Fundación Methos**, comisariada por **Andrés Barbé Riesco** y realizada con la colaboración de la **Fundación Arana Aízpuru**, podrá visitarse hasta el **17 de enero de 2026** en las salas del Colegio (C/ Santa Isabel, 51).

Durante la presentación, el comisario subrayó la importancia del escenario en el que se exhibe esta retrospectiva, destacando el papel creciente del ICOMEM como espacio cultural:

“Este Colegio ofrece un lugar cómodo, adecuado y tranquilo, pero además con un dinamismo excepcional. Sus conciertos, congresos, jornadas científicas y actividades abiertas al público generan un flujo de visitantes que enriquece cualquier exposición. Cuando hagamos balance hablaremos de miles de personas, muchas de ellas llegadas por otros eventos, y eso es parte de la riqueza del ICOMEM: quien entra por una puerta descubre todo lo demás”.

Barbé destacó también la ubicación estratégica del Colegio dentro del mapa artístico de la ciudad:

“Estamos en la zona cero de la pintura en Europa. A pocos metros conviven algunos de los museos y espacios artísticos más relevantes del continente: el Museo del Prado, el Reina Sofía, el Thyssen-Bornemisza, Fundación Mapfre y nuevos centros que se están abriendo. Este entorno multiplica el valor cultural del ICOMEM y le da una proyección futura extraordinaria”.

Un recorrido por un artista esencial

La exposición ofrece una visión sintética pero completa de la trayectoria de **Fernando Delapuenta Rodríguez-Quijano** (Santander, 1909 – Madrid, 1975). Desde sus primeras obras académicas hasta sus etapas italianas y parisinas, pasando por su personal visión del Madrid de mediados del siglo XX y sus marinas del Cantábrico, la muestra pone en diálogo las distintas facetas de su producción artística.

Muchas de las piezas expuestas son apenas conocidas por el público, ya que una parte sustancial de la obra de Delapuenta se conserva en colecciones particulares y rara vez se exhibe.

La muestra se acompaña de un **catálogo monográfico**, con textos de **Fernando Rayón Valpuesta**, **Andrés Barbé Riesco**, y los dos coautores principales del estudio crítico del catálogo: **Manuel Vilches Moreno** y **Antonio Puerta López-Cózar**, quienes analizan en profundidad la evolución estética y el lenguaje artístico del pintor cántabro.

Fechas y horarios de la muestra

- **Exposición:** “Fernando Delapuenta”
- **Lugar:** Sala de Exposiciones del Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Madrid (C/ Santa Isabel, 51)
- **Fechas:** 19 de noviembre de 2025 – 17 de enero de 2026
- **Horario:**
 - Lunes a viernes: 10:00–21:00
 - Sábados: 10:00–14:00
 - Domingos y festivos: cerrado
 - **ENTRADA LIBRE Y GRATUITA**

Créditos gráficos

Imágenes y obras reproducidas

Procedentes de colecciones privadas e instituciones colaboradoras, según el listado completo incluido en el documento adjunto.

Fotografías de exposición y montaje

- Autores: *Fundación Methos*
- Cesión para uso exclusivo del ICOMEM en comunicación institucional

Comisariado y texto de la exposición

- *Andrés Barbé Riesco*

Catálogo oficial

- Autores:
 - *Fernando Rayón Valpuesta*
 - *Andrés Barbé Riesco*
 - *Manuel Vilches Moreno*

- *Antonio Puerta López-Cózar*

ADJUNTOS



Restaurantes con estrella Michelin en Madrid

Consulta las novedades de la Guía Michelin España 2026

MADRID CONVENTION BUREAU

MADRID DESTINO

MADRID FILM OFFICE

MADRID UNIQUE DESTINATION

AGENCIAS

PRENSA

Fernando Delapunte



Información

Mapa

El Colegio Oficial de Médicos de Madrid (ICOMEM) presenta una muestra de 70 obras de Fernando Delapunte procedentes de distintas colecciones particulares, un conjunto que abarca casi todos los períodos creativos del artista cántabro y que puede visitarse del 19 de noviembre al 17 de enero. La exposición, organizada por la Fundación Methos, conmemora el 50 aniversario del fallecimiento del pintor.

La muestra ofrece un recorrido por más de medio siglo de trabajo (1923–1975), desde sus primeras obras influenciadas por el academicismo hasta sus etapas en Italia y París, donde profundiza en el estudio del color y experimenta con lenguajes más expresivos. El recorrido permite apreciar su evolución hacia una pintura más simbólica, así como su mirada sobre Madrid, el mar Cantábrico y los paisajes italianos y franceses, entre otras temáticas destacadas.

Comisariada por Andrés Barbé Riesco, la exposición subraya el polifacetismo y la versatilidad temática de Delapunte. El hecho de que gran parte de sus más de mil obras pertenezcan a colecciones particulares aumenta el interés de esta ocasión, concebida para redescubrir a un creador sobresaliente cuya trayectoria atrajo a numerosos coleccionistas en la segunda mitad del siglo XX.

La exposición cuenta con un catálogo editado para la ocasión, con textos de Fernando Rayón Valpuesta, Manuel Vilches Moreno, Antonio Puerta López-Cózar y Andrés Barbé Riesco. El volumen profundiza en la trayectoria del pintor, integrante destacado de la Escuela de Madrid, y analiza su estilo, definido por la combinación entre dibujo firme, color vibrante y una búsqueda constante de la esencia de las formas.

Créditos imagen:

- Fernando Delapunte. *Porta del Popolo en Roma*, 1957. Óleo sobre lienzo. 130 x 97 cm. Colección particular.
- Fernando Delapunte. *Alborada*. 1975. 24 x 18 cm. Colección particular

✓ [Comprar entradas](#)

Última actualización: 20/11/2025



Datos de interés

AGENDA

Cuándo

Hasta el 17 de enero

Dirección

Calle de Sta. Isabel, 51 28012
Colegio Oficial de Médicos de Madrid (ICOMEM)

Teléfono

—

Web

<https://www.icomem.es/comunicacion/noticias/4893/EHCOMEM-se-consolida-como-un-espacio-cultural-en-pleno-eje-artistico-de-Madrid-con-la-exposicion-Fernando-Delapunte->

Metro

Estación del Arte (L1), Lavapiés (L3)

Cercanías

Madrid-Atocha

Precio

Consultar [página oficial](#)

Tipo

Exposiciones, Pintura

Dónde

—

Zona turística

Lavapiés

Fax

—

Correo electrónico

—

Autobús

6, 26, 27, 32, 34, 36, 41, 59, 85, 119, CO3, C1, C2, E1, NC1, NC2, N12, N14, N15, N17

Alquiler de bicis (BiciMAD)

Consulta el [mapa de estaciones](#).

Horarios

Lunes a viernes: 10:00 - 21:00 h
Sábados: 10:00 - 14:00 h
Cerrado: domingos y festivos

AGENDA

Buscar



ZONA TURÍSTICA



TIPO DE EVENTO



DESDE

HASTA

dd/mm/yyyy



dd/mm/yyyy



BUSCAR

¡TOMA NOTA!

Calendario de eventos Madrid 2025



En 2025, año del centenario de la singular Cuesta de Moyano, muchas cosas por hacer. Apuntátelas o, si lo prefieres, [¡descárgatelas en pdf!](#)

PUBLICIDAD

Bloggin' madrid

Tetuán y Usera: del mar a la mesa

Categoría: [Comer y beber](#)
Academia Madrileña de Gastronomía

Gallinejas y entresijos: el Madrid castizo

Categoría: [Comer y beber](#)
Academia Madrileña de Gastronomía

Cómete Madrid: La Pajarita

Categoría: [Comer y beber](#)
Academia Madrileña de Gastronomía

PUBLICIDAD

ENCUENTRA LA TUYA



Agenda Exposiciones

Entérate de todas las exposiciones que tienen lugar en Madrid.

PRODUCTOS OFICIALES

Madrid City Card

Incluye el Abono para el Transporte Público



Faro de Moncloa

Las mejores vistas



Tienda oficial de Madrid

¡Compra online el mejor recuerdo!



INFORMACIÓN ACERCA DE LAS COOKIES UTILIZADAS

Le informamos de que este sitio utiliza cookies propias y de terceros para recopilar información que ayuda a optimizar su visita y habilitar algunas interacciones de navegación que pueden resultar muy interesantes como, por ejemplo, el servicio de "añadir a Favoritos". Las cookies no se utilizan para recoger información de carácter personal. En el caso de que usted siga navegando por nuestro sitio Web implica que acepta el uso de las cookies indicadas. Puede obtener más información en nuestra sección Política de cookies.

[Ajustes de cookies](#)

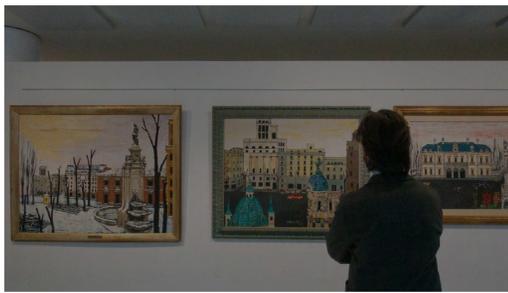
[Aceptar todas y cerrar](#)

[Rechazar todas](#)

QUÉ HACER... / Exposiciones

Exposición de Fernando Delapunte en Colegio Oficial de Médicos de Madrid hasta el 17 de enero

ANGELES PEREA | EXPOSICIONES MADRID | 20 NOVIEMBRE 2025 10:01
 | ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN: 27 NOVIEMBRE 2025 09:54



La Fundación Methos y la Fundación Arana Aizpurua inauguran una muestra monográfica sobre el pintor en el Colegio Oficial de Médicos de Madrid, con obras inéditas de colecciones privadas.

La **exposición 'Fernando Delapunte'** ha sido inaugurada este miércoles en Madrid por la Fundación Methos, en colaboración con la Fundación Arana Aizpurua, con motivo del 50 aniversario del fallecimiento del pintor cántabro, figura destacada de la Escuela de Madrid en el siglo XX.

La muestra se encuentra en el **Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Madrid** y reúne un total de 70 obras que abarcan todo el recorrido artístico del autor entre 1923 y 1975. Las piezas proceden en su mayoría de **colecciones particulares** y de otras instituciones, muchas de ellas prácticamente inéditas para el público general.

La Fundación Methos ha subrayado en un comunicado que Delapunte "no buscaba reproducir la realidad sino interpretarla", reorganizando visualmente los elementos representados con el fin de transmitir una "visión poética y emocional" en sus lienzos.

Recorrido artístico desde Reinosa hasta la capital

El comisario de la exposición, Andrés Barbé Riesco, ha explicado que el objetivo es "**redescubrir a un pintor olvidado pero sobresaliente**", cuya obra atrajo a numerosos coleccionistas en la segunda mitad del siglo pasado. Según ha señalado, el catálogo editado para la ocasión contiene textos que recorren la trayectoria personal y artística del autor.

Desde niño, Delapunte mostró inclinación por el arte en su casa familiar de Reinosa, donde comenzó pintando **paisajes, flores y escenas cotidianas**. Su formación como ingeniero y artista le otorgó un enfoque técnico en la composición, reflejado en su **rigor académico** y en su destreza como retratista y dibujante.

Durante su etapa de formación en Madrid, asistió con frecuencia al Museo del Prado y al Museo de Arte Moderno, siendo discípulo de **Manuel Benedito y Eduardo Chicharro**. En esta fase inicial, su paleta era sobria, aunque más adelante adoptó un estilo pictórico más expresivo y colorista.

Influencia europea y madurez artística

Obras como '**Il Duomo Siena**' (1957) y otros paisajes venecianos marcan un giro simbólico y cromático en su carrera. Influido por los mosaicos de Rávena, una exposición sobre Van Gogh en Milán y un viaje a París, comenzó a prescindir de la perspectiva tradicional en favor de **espacios planos y vibrantes**, comparables a "mosaicos bizantinos", según la Fundación Methos.

Este cambio también se observa en piezas como '**Fontana della Rocca, Viterbo**' (1957), que apuesta por la sobriedad cromática, o en '**Aux deux Magots**' (1958), una escena parisina cargada de lirismo. Su regreso a Madrid en 1958 supuso una etapa clave, consolidándose como "**el pintor de Madrid**".

A partir de entonces, se dedicó a explorar iconografía urbana de la capital, retratando **barrios castizos, plazas y monumentos** con una mirada sintetizadora, reorganizando visualmente los elementos arquitectónicos para expresar una visión más profunda.

Última etapa y legado artístico

Desde 1967, el **mar Cantábrico** se convirtió en tema recurrente en su obra. El pintor centró su atención en marinas, gaviotas y horizontes, buscando una **mayor libertad expresiva** y un estilo más esencial y abstracto, que marcaría su etapa final hasta su fallecimiento en 1975.

Con esta muestra, Fundación Methos y Fundación Arana Aizpurua aspiran a recuperar la memoria de un artista que, desde su particular visión, contribuyó al panorama pictórico español del siglo XX con una obra estructurada, simbólica y cargada de sensibilidad.

La exposición puede visitarse en el Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Madrid durante las próximas semanas, en un recorrido que invita a redescubrir **la evolución creativa y técnica** de Fernando Delapunte.

PARÍS

FALLECIMIENTO

MUSEO DEL PRADO

EL MUSEO DEL PRADO

Comentarios

No clasificado

Mario Moya 2 semanas hace

Este pintor, que reinterpretaba la realidad con sensibilidad, merece ser reconocido, pero no olvidemos que Madrid y España tienen muchos artistas que representan mejor nuestra identidad y valores. No todo lo que brilla en exposiciones privadas o colecciones es lo que nos define como nación.

Me gusta Responder | Responder con una citación | Citar | Informar comentario

Refrescar lista de comentarios

Escribir un comentario

Lo más leído de la semana



Un herido grave tras la colisión de un camión con dos vehículos en el arcén de la M-50



Tres heridos, uno grave, tras un choque por vehículo en sentido contrario en la M-607



Una mujer muere tras caer desde un décimo piso con sus dos hijos de 3 años, que permanecen graves



El día en que Alfonso Ussia me enseñó a ser española



La Feria de Productos Monásticos reúne en Madrid hasta el 23 de diciembre un millar de elaboraciones artesanales

Lo más leído del mes



Tres atropellos en Madrid dejan dos muertos y un herido grave



Tres heridos graves en una colisión múltiple con seis vehículos en la M-503 en Pozuelo



Una colisión entre un patinete y un coche en Parla deja a dos menores heridos, uno en estado grave



Encuentran dos cuerpos con indicios de violencia en Alpedrete



Fallece un trabajador de 32 años atrapado en una tolva en Arganda del Rey



Fallece un joven motorista de 25 años en accidente en la A-3 en Vicálvaro

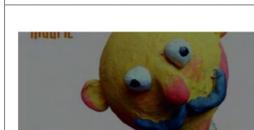


Un herido grave tras la colisión de un camión con dos vehículos en el arcén de la M-50



Las obras en el túnel de Sol afectarán el servicio de las líneas C-3 y C-4 de Cercanías Madrid durante seis fines de semana

PLANES DESTACADOS



Madrid programa 12 funciones gratuitas de títeres en El Retiro del 20 al 31 de agosto



Planes familiares en Madrid: Circo Price, musicales y más espectáculos navideños imperdibles



Intu Xanadú ofrece conciertos gratuitos y experiencias premium hasta finales de agosto



El Congreso celebrará las Jornadas de Puertas Abiertas el 12 y 13 de diciembre >> Más planes

ÚLTIMOS COMENTARIOS

Ayuso apuesta por unos Juegos Olímpicos en Madrid 'para España entera'

Javier Martínez 4 minutos atrás

Proponer unos Juegos Olímpicos en Madrid como proyecto de unidad puede ser positivo, pero no olvidemos que el verdadero espíritu olímpico también requiere valores que trascienden la competencia y el espectáculo: solidaridad, respeto y justicia. La fe nos llama a buscar eso en todas nuestras acciones.

☆☆☆☆☆